



BA_BX

dnsep 2007

[snipr](#)





EXPOSITION DES DIPLOMES DE L'ECOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX 2007

L'Ecole des beaux-arts de Bordeaux expose, chaque année, une sélection des travaux réalisés en fin de cursus par les étudiants titulaires du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique).

Cette année, l'exposition intitulée *Equilibre Instable* se déroule au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, dans la galerie ouest au rez-de-chaussée, du 12 décembre 2007 au 6 janvier 2008, de 11 h à 18 h, nocturne jusqu'à 20 h les mercredis (fermeture : lundis et jours fériés).

Le lieu de l'exposition témoigne de la fructueuse collaboration entre l'Ecole et le CAPC. En effet, depuis un an, l'Ecole des beaux-arts et le CAPC se sont engagés dans un dialogue pour mettre en place des projets croisés en s'interrogeant sur le rôle et la nature de l'espace muséal dans la réalisation de projets artistiques émergents. Ceci a donné lieu à plusieurs collaborations : *One Night Stand* (réalisation par les étudiants d'une exposition au CAPC pendant 48 h non-stop), la performance

de Benoît Maire dans le cadre du Grand Atelier 2007 (remake d'une conférence de Jacques Lacan), le webmagazine Rosa B et aujourd'hui l'exposition du DNSEP 2007.

L'inauguration de l'exposition, au cours de laquelle Mr Guy Charbit, directeur marketing du Crédit Agricole d'Aquitaine, remettra au lauréat le prix du « Concours Jeunes Artistes Crédit Agricole d'Aquitaine 2007 », aura lieu le mardi 11 décembre à 19 h, en présence de Dominique Ducassou, Adjoint au Maire de Bordeaux, chargé de la Culture.

Le public sera accueilli par Guadalupe Echevarria, directrice de l'Ecole des beaux-arts et Charlotte Laubard, directrice du CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux. (entrée libre)

Le commissariat de l'exposition a été confié à Haizea Barcenilla, étudiante en dernière année de master de la section curating (formation aux pratiques curatoriales) du Goldsmith college of art à Londres.

Seront présentés les travaux de : Stéphanie Barthes, Louis Blanquer, Emilie Blin, Amandine Braconnier, Chih-Ting Chan, Noélie Charles, Jean-Baptiste Dardel, Delphine





Dumay, Hélène Lauth, Nolwenn Leclerc, Ludovic Lourties, Jonathan Macias, Johan Milh, Masahide Otani, Coralie Ruiz, Sylvanie Tendron.

CONCOURS JEUNES ARTISTES CREDIT AGRICOLE D'AQUITAINE 2007

Dans le cadre de cette exposition se déroulera l'édition 2007 du « Concours Jeunes Artistes du Crédit Agricole d'Aquitaine », en partenariat avec le Crédit Agricole d'Aquitaine. Ce concours s'adresse aux diplômés de cinquième année de l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux. Un prix est accordé au meilleur projet de l'année, le lauréat recevra une aide financière destinée à soutenir les débuts de sa vie professionnelle.

Le jury, composé de dix personnalités impliquées dans la vie culturelle va choisir un artiste parmi ceux qui émergeront dans la scène des jeunes créateurs à Bordeaux, en Aquitaine, en France. Pour l'édition 2007, le jury est composé comme suit : Annick Constantin, Présidente (Responsable de communication événementielle du Crédit Agricole d'Aquitaine) ; Guadalupe Echevarria, Vice-Présidente (Directrice de

l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux) ; Thomas Bernard (Galeriste, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux) ; Charlotte Laubard (Directrice du capcMusée d'art contemporain de Bordeaux) ; Benjamin Thorel (critique d'art, Paris) ; Céline Musseau (journaliste à Sud-Ouest), Claire Jacquet (Directrice du Frac Aquitaine), Lili Reynaud-Dewar (Artiste et enseignante à l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux), Cyril Verges (Journaliste à *Spirit*) et Alain Richaud (Artiste, lauréat 2006).

Depuis plusieurs années, on assiste à Bordeaux à l'émergence d'artistes, de collectifs, d'entreprises et de formes variées de pratiques de création constituant une scène renouvelée, où les diplômés de l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux occupent une place forte et vivace. Avec une singulière implantation à l'échelle de la Ville de Bordeaux, de la Région, mais aussi au niveau national et international, ces artistes sont en train de mettre en place une situation idéale : une stratégie qui combine simultanément une expansion à l'échelle internationale avec le renouvellement dans l'innovation du facteur géographique local. Le Crédit Agricole d'Aquitaine se propose ainsi d'aider à la professionnalisation des nouveaux acteurs de cette scène artistique.





ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

L'École des beaux-arts de Bordeaux offre le choix d'un cursus Art & Média ou Design donnant ainsi une double compréhension de l'invention dans les cultures de l'art et des médias.

L'expérience de l'enseignement met l'étudiant, d'emblée, durant les cinq années de son cursus, dans la situation concrète d'un artiste producteur et concepteur de projets.

Notre enseignement s'oriente vers le développement d'un projet de création et d'un avenir pour chacun dans le contexte vivant des pratiques actuelles ; il privilégie la réception des œuvres d'art et la critique, les formes économiques et les réseaux professionnels, l'ambition et la joie d'être artiste ou créateur.

CRÉDIT AGRICOLE D'AQUITAINE

Attentive aux projets porteurs d'avenir et d'amélioration du cadre de vie de ses sociétaires et clients, la Caisse Régionale s'associe financièrement à de nombreux projets.

Pour la mise en valeur du patrimoine de la Région, le Crédit Agricole d'Aquitaine intervient dans de multiples actions de parrainage à caractère culturel,

social et éducatif. En renouvelant en 2007 le Concours Jeunes Artistes, en proposant un accueil généreux pour le public et l'édition du catalogue de la première exposition de ces artistes, le Crédit Agricole d'Aquitaine confirme son engagement durable au sein de la culture locale. (Guy Château, directeur général du Crédit Agricole d'Aquitaine).





EXPOSITION DES DIPLOMES DE L'ECOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX 2007

1er RV : Mardi 11 décembre 2007 - 19 h - CAPC (entrée libre)

Inauguration de l'exposition et remise du Prix du « Concours Jeunes
Artistes Crédit Agricole d'Aquitaine 2007 »

Visite de l'Exposition :

Du 12 décembre 2007 au 6 janvier 2008 - CAPC

De 11 h à 18 h jusqu'à 20 h le mercredi (fermeture : lundi et jours fériés)

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 7, rue Ferrère - Bordeaux
Galerie ouest, rez-de-chaussée

Renseignements - contact presse :

Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

Claire MEEKEL : 05 56 33 49 12

CAPC musée d'art contemporain

François GUILLEMETEAUD : 05 56 00 81 70





What you see is what you get.





Barthes Stéphanie

- *Débarquement*
Installation à dimensions variables
Résine polyester et gelée transparente



Blanquer Louis

- *Cover project*
8 photographies A4



- *Untitled portrait series*
9 photographies 45x30 cm

- *Le bateau, l'île et les étoiles*
photographie tirage numérique 90x60 cm et diffusion vidéo



- *Sans titre*
3 publications série limitée

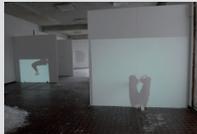
Blin Emilie

- *Sans titre*
Installation dimension variable



Braconnier Amandine

- *PAR. 1*
Position Arrière Retournée 1
Vidéo projection
Cycle 10' en boucle



- *PAR. 2*
Position Arrière Retournée 2
Vidéo projection
Cycle 10' en boucle

Chan Chih-Ting

- *S/t*
7 dessins 64x45 cm et structure bois



- *Les 400 nœuds*
publication

- *Passe plat*
publication



Charles Noélie

- *Aao, aao come into my room, I want to show you something*
vidéo documentaire, version 8 min, projection



- *Patrakar ka vishar*
vidéo documentaire, 8 min, projection

- *Indian painting*
version dv court métrage réalisé en 16 mm, 14 min 35, projection





Dardel Jean-Baptiste

- *Chaise longue (n+1)*
installation, dimension variable
Chaise, vidéo.



- *Chaise sans gravité*
50x50x120 cm
chaise, ressorts



- *Horloge mentale*
diamètre 40 cm

- *Horloge en retard*
diamètre 40 cm

Dumay Delphine

- *Arc-en-Ciel*
documents, tirages numériques, A3



- *Arc-en-Ciel*
vidéo documentaire

- *Chez Papi et Mamie*
Publication 10,5x15 cm



- *A deux ou tout ce qu'on peut faire quand on est deux*
Publication 17x12,5 cm



Lauth Hélène

sans titre

- Série de vêtements
- Documents photographiques



Nolwenn Leclerc

- *Plus ou moins l'infini*
Photographie 3,5 m de longueur



- *Marcher*
Vidéo



Lourties Ludovic

- *Sensason*
Installation interactive, dimensions variables



Macias Jonathan

- *Anacrouse*
projection-vidéo



- *Ligne de flottaison*
projection-vidéo

- *Soutien*
projection-vidéo





Otani Masahide

- *Reconstitution 2*
chaises et tables
150x150x150
bois, acrylique
2004



- « *Après le tournage* »
devanture de bar dimensions variables
bois, laque
2007



Milh Johan

- *Mercedes CL350 ligne Avant garde*
acrylique sur toile 150x100 cm.
2006

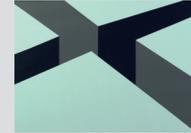


- *Mercedes CL350 ligne Avant garde*
huile sur toile, 81x60cm
2007



- de la série : *Victime (berlin 2006)*
acrylique sur toile, 130x97 cm

- de la série : *Victime (berlin 2006)*
acrylique sur toile, 55x46cm
2007



Ruiz Coralie

- *Coqueluche*
Label d'édition et de diffusion d'expositions



Tendron Sylvanie

- *Bribes*
vidéo-projection

- *Short Messages Service*
vidéo-projection





CAPC
musée d'art contemporain
de Bordeaux



A.I.P.I.
Association Innovations
Pédagogiques Internationales

