

DÉSIR

Bellasvistas Pro présente

DÉSIR

exposition des diplômés DNSEP 2009
de l'école des beaux-arts de Bordeaux

Du 8 au 11 avril 2010

Galerie du Musée des beaux-arts de Bordeaux

Juliette Bensimon-Marchina, Laurène Bourgeron, Benjamin Braitberg,
Mathieu Carmona, Julien Diez, Céline Dubouil, Marc-Henri Garcia,
Matthieu Giralt, Marie-Atina Goldet, Yves Guillo, Anna Hess,
Nino Laisné, Juliette Martinez, Julie Massias, Vanessa Missmahl,
Simon Rulquin, Leila Sadel, Sabrina Soyer, Mathias Tujague,
Marion Veunac, Lydie Vignau, Valérie Villain, Nicolas Weyrich.

Commissaire d'exposition : Olivier Bardin

Vente aux enchères publiques

Vendredi 9 avril 2010 à 18h00

Au Musée des beaux-arts de Bordeaux

Vente aux enchères publiques sans frais sur désignation

Possibilité d'ordres d'achat par courrier

Places limitées

Réservation au 05 56 33 49 10

En collaboration avec la société de vente

JEAN-DIT-CAZAUX & ASSOCIÉS

(Ch. Jean-Dit-Cazaux ; G. Sahuquet ; Ph. Royère)

– Commissaires Priseurs Habilités Associés –

S.V.V. agrément 2002-303

280, avenue Thiers – 33100 Bordeaux

T 05 56 32 32 32

F 05 56 40 92 83

hdv.rivedroite@enchères-bordeaux.com

www.interenchères.com

DÉSIR

Le mot DÉSIR est un outil actif qui offre à un artiste les moyens d'imaginer son œuvre et le contexte où elle s'exprime. Il est la condition nécessaire de l'élaboration d'un travail artistique.

L'exposition DÉSIR est le dernier moment où un groupe de jeunes artistes ayant vécu ensemble pendant 5 ans, se rassemble. Certains, parmi eux, ont le projet de s'associer au-delà de l'école. Ces années ont été celles où le DÉSIR de chacun s'est révélé, construit et incarné dans une forme.

Le DÉSIR est nécessaire pour imaginer le cadre de son travail et de sa vie, décider du temps et des espaces à occuper : c'est aussi ce qui fascine dans l'image que l'on se fait d'un artiste. Ces choix supposent de s'appliquer des règles rigoureuses et demandent un certain courage.

Le temps d'élaboration du travail artistique est au centre de cette exposition. La réalisation de certaines pièces présentées ici a débuté depuis plusieurs années, d'autres artistes appliquent une méthode de travail et réalisent une pièce dans l'urgence du temps même de l'exposition, transformant cet espace en lieu de production.

L'exposition DÉSIR se développe dans un cadre spécifique et classique, la galerie du musée des beaux-arts. Dans ce lieu repérable pour l'art, nous avons imaginé, au-delà de la durée de réalisation du travail, ce que représente le volume d'une œuvre, son déploiement physique dans l'espace, son rapport à l'architecture et à d'autres œuvres. Ces jeunes artistes se confrontent au musée, au contexte de la ville et imaginent parfois des stratégies en relation avec le titre de l'exposition, expérimentant ce qu'est l'apparition publique d'un travail artistique et les débats qu'il peut provoquer.

Cette exposition est l'occasion d'un dialogue où sont mis en scène les accords et désaccords de cette communauté. Dans son cheminement, le spectateur devra rassembler ce qu'il perçoit et reconstituer l'histoire de ce groupe d'artistes.

Olivier Bardin,
commissaire de l'exposition

PRÊTS POUR (prendre) LE LARGE

L'école rejoue en permanence son temps et son espace. Elle répond à des réalités particulières pour chacun des artistes qui exposent aujourd'hui à la galerie du musée des beaux-arts. Neuf mois après la fin d'une période, celle d'être étudiant et chercheur en art, qui se projette vers le monde de l'art. Plusieurs questions qui ne sont pas spécifiques à Bordeaux ou à la France se posent ici à travers des formes spécifiques : une dimension théorique et critique aujourd'hui largement présente dans les études, l'internationalisation de l'école et la nécessité de réformer son contenu vers l'enseignement supérieur européen sans laisser de côté les activités des étudiants-artistes.

Le désir s'exprime chez nous dans le souhait de localiser le travail des artistes dans un moment donné, celui qui est, malgré la fictionnalité propre au temps des études, le lieu pour reconstruire les priorités de l'art. À ce stade, les étudiants de l'école des beaux-arts de Bordeaux ont eu diverses occasions de montrer au public leurs réalisations expérimentales, les suites de leurs productions et de leurs connaissances, l'appropriation et le remodelage des thèmes collectifs liés à l'atelier. Cependant, nous avons et aurons l'ambition chaque année, à la fin des études, d'inscrire ces processus dans le regard du public.

C'est pour cette raison que nous avons invité Olivier Bardin, un artiste ayant vécu l'expérience de l'école de Bordeaux, à formaliser, par une mise en scène personnelle, ce passage décisif. Cette exposition est effectivement la construction d'un passage, elle contient cette dualité : sa sortie et son entrée, l'expérimentation et son exposition. Olivier Bardin, en tant qu'artiste, parvient à réunir cette ambivalence. Il orchestre les voix plurielles de jeunes artistes mettant en scène la recherche en art, sa temporalité décroissante et son espacement, pour mieux reconceptualiser l'idée du cube blanc, celui de l'atelier comme celui de la galerie en prenant la mesure du large. Parallèlement, Olivier Bardin, commissaire de cette exposition, recrée l'atelier collectif des étudiants en art et leurs outils, en décolonisant les relations dialectiques du maître et des élèves par la proposition d'un dispositif complexe.

Très concrètement, nous trouverons bien des similitudes entre l'art d'aujourd'hui, sa dilatation et sa dissémination et le modèle de l'atelier ouvert aux possibles dans une école d'art comme la nôtre. Avec mes meilleurs désirs, il est effectivement temps de prendre le large.

Guadalupe Echevarría,
directrice de l'école des beaux-arts de Bordeaux



JULIETTE BENSIMON-MARCHINA

« Il ne faut être ni trop provocateur ni trop bon enfant.
Pour atteindre mon but, ma règle est la suivante :
ne rien faire pour les dentistes » Martin Kippenberger

Sans titre
2009

Née le 05/07/1981
Vit et travaille à Paris
DNSEP Art & Média

2009 – *À la carte*, À suivre... lieu d'art, Bordeaux
2008 – *Rendez-vous off 2*, espace privé, Bordeaux
2007 – *Rendez-vous off*, espace privé, Bordeaux

LAURÈNE BOURGERON



J'envisage le repas comme faisant partie d'une chaîne allant du contenant au contenu et s'incarnant dans la création d'objets et d'événements culinaires.

Par la déclinaison de pliages en papier sulfurisé, je crée et combine des contenants.

La manipulation aléatoire et machinale de ce papier fragile et léger permet de produire des formes nouvelles. Elles dialoguent entre elles dans un monde de rêveries.

Textes et dessins ponctuent ces pliages et les destinent à de possibles usages.

Ouvrages-09
Pliages, textes et dessins
Papiers
Dimensions variables

Née le 28/10/1986
Vit et travaille à Bordeaux
DNSEP Design

2009 – *Art et paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux
2009 – *À la carte*, À suivre... lieu d'art, Bordeaux
2009 – Création culinaire en collaboration avec Valérie Villain, *Les multitudes élémentaires*, exposition des diplômés dnsep 2008 de l'école des beaux-arts de Bordeaux
2008 – *Le Placard*, installation sonore, Atelier Mixte, en collaboration avec Valérie Villain, Biennale internationale de design, Saint-Étienne
2008 – Création culinaire, ESMOD, Bordeaux
2008 – ZUM : *Zone Utopique Magnifique*, Agora, Biennale d'architecture et de design, Bordeaux



BENJAMIN BRAITBERG

La collection « syncretic offshore » d'Anne Oumane
Présentation d'une collection constituée d'après une observation critique des modes
de retoussage identitaires et religieux produits par la disparition des stéréotypes.

Sans titre d'Anne Oumane
Stylo noir sur papier
58 x 42 cm

Né le 19/08/1982
Vit et travaille à Paris
DNSEP Art & Média

2008 - *Rendez-vous off*, espace privé, Bordeaux
2007 - *One night stand*, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
2006 - *Je suis la plus belle du village*, Caylus
2002 - Exposition à la mairie du XXIII^e arrondissement dans le cadre d'un concours
de photos citoyennes, Paris



MATHIEU CARMONA

Loin de se limiter à la simple surface de la toile, mes peintures sont pensées comme les éléments d'un dispositif sans cesse remodelé, toujours en développement et qui prend en compte le contexte spécifique de l'exposition.

L'art minimal, l'iconographie pop, la peinture abstraite *hard edge* et la *bad painting* servent par ailleurs tous et de manière égale, de supports à ma pratique.

Unholy Forces Of Evil
2008

Né le 13/05/1983
Vit et travaille à Paris
DNSEP Art & Média

2009 – *La Belle Vie* 10 x 15 cm, Sentiment océanique, galerie de l'école des beaux-arts de Bordeaux

2008 – *Makina Festiva*, en collaboration avec la galerie Cortex Athletico, Bordeaux

2008 – *Rendez-vous off 2*, espace privé, Bordeaux

2007 – *Rendez-vous off*, espace privé, Bordeaux



JULIEN DIEZ

Condition Urbaine

Mon travail se caractérise par l'association de références agencées selon ce que je nomme une « pièce montée ». Le choix du titre du livre d'Olivier Mongin, *Condition Urbaine*, pour définir ma démarche, fait référence à l'architecture et aux études d'urbanisme. Ce titre fait aussi référence à la notion de condition humaine chez André Malraux.

Mes productions artistiques résultent de la rencontre entre différents champs : économie, architecture, poésie et esthétique. Elles laissent à chacun la possibilité de mettre en valeur ses préoccupations personnelles. Quant au message, s'il existe, libre à chacun de voir dans la forme du nuage un calumet indien ou une libellule landaise...

Enveloppe Urbaine
2007

Photographie couleur contrecollée
sur aluminium avec cornières en acier
110 x 62 cm

Processus de disparition de certains groupes
d'individus au profit des lieux dans lesquels ils vivent.

Né le 17/08/1983
Vit et travaille à Bordeaux
DINSEP Art & Média

2009-2010 - Doctorant en économie "Organisation et modèles des centres d'art"

2010 - *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux

2009 - *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux

2009 - Participation à la performance de l'artiste Christelle Faucoulanche, création Centre
d'art Bordelais TNT, Bordeaux

2008 - Publication & collaboration Antinomian Press, Californie : *Make our Joking, or the way
of crossing artists in politics*

2008 - Exposition personnelle, galerie Passage des arts, Bordeaux



CÉLINE DUBOUIL

Des fois ils battent des ailes et puis ils tombent. Tu parles avec le trou que je leur ai fait dans le crâne ils vont pas bien loin. Mais tu vas pas prendre ça en photo non mais pourquoi faire, le chien qui boit du sang? beh oui il fait ça à chaque fois. Bon, faut attendre qu'ils saignent bien et après on plume, l'eau est chaude hein, j'ai même dû en remettre parce que je vous ai attendus un peu ce matin quand même. Prends le premier là, amène-le à la baste on enlève le gros et après avec les pincettes on l'ébouillante. Allez, ah ces plumes-là, du bout des ailes c'est toujours dur il faut bien tirer ma belle allez, donne à mamie elle va te montrer. Ah oui ça sent pas bon, oui je sais, beh c'est que tout se relâche à l'intérieur quand ils meurent, c'est comme nous.

Fixions, Céline Dubouil, 2009 (20 exemplaires)

Home Studio
2009
Ensemble de 21 impressions jet d'encre sur papier
63 x 21 cm chacune

Née le 31/10/1984
Vit et travaille à Bordeaux
DNSEP Art & Média

2009 – *La Belle Vie* 10 x 15 cm, Sentiment Océanique, galerie de l'école des beaux-arts de Bordeaux
2009 – Workshop avec Ben Kinmont, école des beaux-arts de Bordeaux



MARC-HENRI GARCIA

Ce que je cherche

À quel moment l'objet ou la représentation photographique de l'objet glisse de l'objectif vers le subjectif, de la figuration vers l'abstraction, de la fonction vers l'art ?

– « Dieu est mort », mais Nietzsche aussi. Voilà ce que je cherche. Pas la Révolution mais toutes les petites révoltes gratuites et quotidiennes. Il faut savoir faire table rase (ça marche aussi avec une table basse). Et même quelquefois renverser la table. C'est l'incarnation du fantasme post-moderne, qui permet à aujourd'hui d'être le docufiction plus ou moins grotesque d'hier.

– Quel jeu de signes pour quelle ambiguïté temporelle ?

Il ne faut pas y voir de sarcasme, mais plutôt une manière parataxique d'envisager ma transitivity au monde, au mondain et aux choses.

Juuddooning
2008
Acrylique sur toile
90 x 60 cm

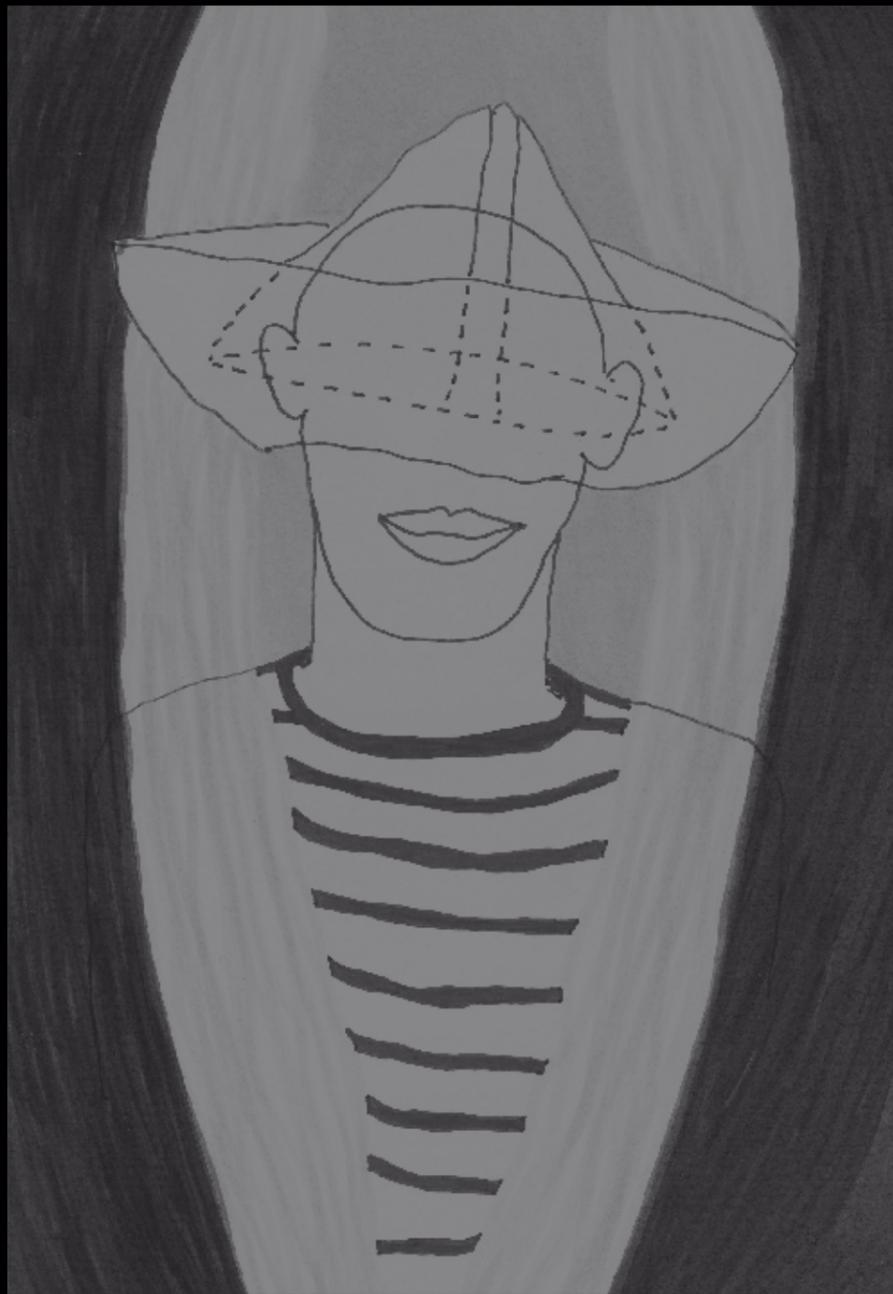
Né le 25/09/1981
Vit et travaille à Bordeaux
et Buenos Aires
DNSEP Art & Média

2009 – *Du rouge*, installation proposée en collaboration avec Florie Bellocq dans le cadre du concours *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux.

2008 – *Noctulus*, Installation en collaboration avec David Chastel, Vincent Sereys, Simon Rayssac, Matthieu Giralt, Bordeaux

2008 – *Makina Festiva*, en collaboration avec la galerie Cortex Athletico, Bordeaux

MARIE-ATINA GOLDET



Dessiner partout. Au café, dans la rue, dans les transports en commun et autres lieux publics, le désir de dessiner peut surgir.

Pour répondre à ce désir, un ou deux carnets et une trousse bien fournie sont dans mon sac. Dessiner pour traduire une impression, une sensation. Dessiner pour croquer une idée impossible à nommer à un moment donné. Dessiner pour mémoriser des formes à retravailler. Dessiner pour saisir des pensées à la volée, laisser l'esprit divaguer. Dessiner pour utiliser à bon escient le temps entre un point A et un point B.

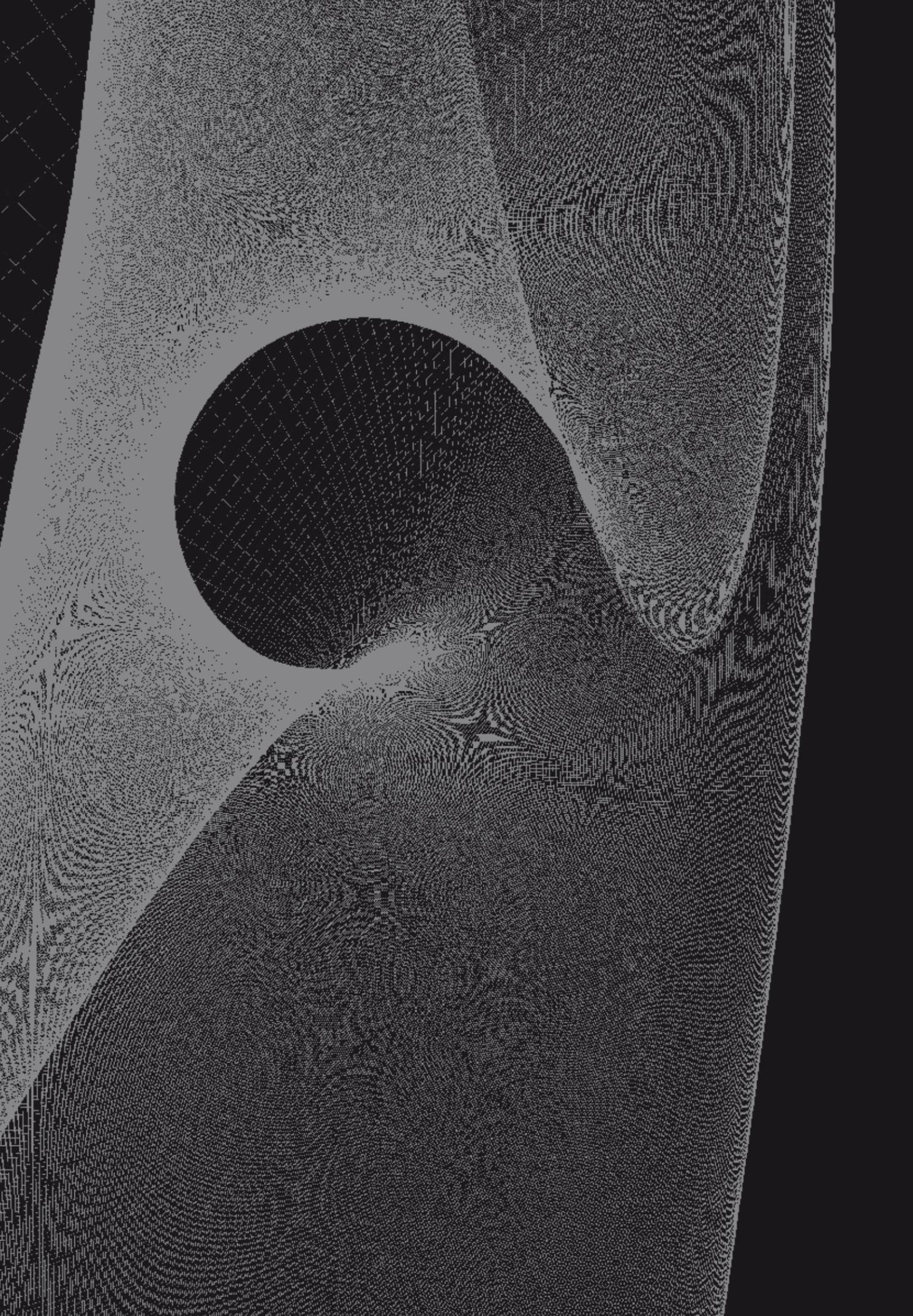
Dessiner, dans l'urgence, dans un carnet, contraint le corps à des positions peu confortables pouvant troubler la concentration. Le corps se tortille et l'attention se défile. Les regards des curieux par-dessus l'épaule peuvent aussi perturber ce temps à soi que l'on s'octroie.

Au cœur de la folle ordinaire, j'intercale les réalités.

En mer
2009
Crayon feutre sur papier
25,5 x 18 cm

Née le 10/05/1979
Vit et travaille à Bordeaux
DNSEP Art & Média

2010 - Portfolio et graphisme, *Happen*, webzine culturel, Bordeaux
2009 - Sélectionnée pour la publication du projet *Et pour toi c'est quoi l'art ?*
Appel d'art postal à l'initiative de l'association Entrez sans frapper, Toulouse
2005 - *Voyages*, exposition photographique collective organisée par l'association Louis Liard, Le Bokal, Bordeaux
2005 - 2^e prix de la 2^e édition du marathon photo numérique Fnac, en collaboration avec Étienne Haquin, artiste, Bordeaux
2005 - *Jardins de trottoir*, organisée par l'association l'Ortie, Gradignan
2005 - *Pas-sage*, exposition photographique, Espace Jacques Brel, Villenave-d'Ornon



YVES GUILLO

Les empreintes

X, y, z et t ne suffisent pas. Tous les objets se réduisent dès qu'ils interagissent. Un élément s'effondre sur un état dès qu'il est perçu. Dans le champ perceptif humain, il s'effondre jusqu'à rentrer dans x, y, z et t. L'outil déploie au travers de son filtre un champ de possibilités dans une réalité dimensionnelle qui lui est propre. Les pertes, les dénaturations et la fidélité de la représentation sont inhérents à l'espace de l'outil. Il s'agit alors d'une transposition, d'une portabilité du concept dans cette réalité. L'acceptabilité de la représentation découle des choix des formes de remplacement. Puisque la représentation ne peut être parfaite, les choix des pertes et substitutions constituent un geste esthétique et sensible. La représentation devient une phase de l'objet du concept, un état. Un concept devenu perceptible est à l'état de survivance. Les compromis de représentation sont des coupes brutales dans le concept. Un concept qui subit le filtre successif des représentations se cristallise, se fige dans un état, objet résiduel, une empreinte.

Pentatop II.1
2010
Matériaux polymère
Pièce unique
125 x 49 x 52 cm.

Pentatop II.2
2010
Vidéo réalisée in situ et diffusée en boucle, 1'40"
Pièce unique

Né le 06/10/1982
Vit et travaille à Bordeaux
DNSEP Art & Média

2008 – *Axis bold as love*, programmation vidéo, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
2008 – *Shoot Off* édition 2008, Espace Canopy, Paris
2008 – *Expliquer l'art contemporain à des anguilles*, performance, A Constructed World, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
2008 – *Pissing in the river*, vidéo performance, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
2008 – *Rendez-vous off 2*, Bordeaux
2008 – *ZUM: Zone Utopique Magnifique*, Agora, Biennale d'architecture et de design, Bordeaux

Lundi Monday 16	Mardi Tuesday 17	Mercrèdi Wednesday 18	Jèudi Thursday 19	Vendredi Friday 20	Samedi Saturday 21	Dimanche Sunday 22
5	5	5	5	5	6	6
6	6	6	6	6	7	7
7	7	7	7	7	8	8
8	8	8	8	8	9	9
9	9	9	9	9	10	10
10	10	10	10	10	11	11
11	11	11	11	11	12	12
12	12	12	12	12	13	13
13	13	13	13	13	14	14
14	14	14	14	14	15	15
15	15	15	15	15	16	16
16	16	16	16	16	17	17
17	17	17	17	17	18	18
18	18	18	18	18	19	19
19	19	19	19	19	20	20
20	20	20	20	20	21	21
21	21	21	21	21	22	22
22	22	22	22	22	23	23
23	23	23	23	23	00	00
00	00	00	00	00	21	21
					22	22
					23	23

À FAIRE

À RETENIR

À REPORTER

ANNA HESS

Le déplacement de l'idéologie gestionnaire dans le quotidien et la vie privée est au cœur de mon travail. La réalisation de soi semble ainsi passer aujourd'hui par l'organisation de l'intime. Des expressions comme « s'inventer soi-même », « se construire », « devenir l'entrepreneur de sa propre vie » ou encore l'essor du développement personnel en sont des exemples. Mes éditions, comme mes détournements de typologies d'objets administratifs (agendas, bloc-notes ou listes) interrogent la gestion du temps et de l'affectif, notre rapport à la performance, à l'efficacité.

Temps libre
Agenda semainier 2015
2009
Livre d'artiste
Impression noir et blanc,
couverture en cuir
120 pages
24 x 16 cm

Née le 29/04/1985
Vit et travaille à Paris
DNSEP Art & Média

2010 – *SPEECH and What Archive?*, Galerie Y3K, Melbourne ; co-commissaire avec Marie Gautier et Liv Barrett
2009 – *SPEECH and What Archive?* Workshop organisé par les artistes *A Constructed World*, Paris
2009 – *Entrer/Sortir*, TNT, Bordeaux
2008 – *La Belle Vie 10 x 15 cm*, Sentiment Océanique, galerie de l'école des beaux-arts de Bordeaux
2008 – *Rendez-vous off 2*, espace privé, Bordeaux

Matthieu Giralt fait essentiellement des vidéos. Essentiellement des paysages. Il envisage la nature comme un lieu de contemplation, un théâtre. Et nous laisse devant, prisonniers de la contingence. Il met souvent en scène les éléments de l'imagination matérielle, l'eau, l'air, la roche et le feu du soleil, – presque – comme un clin d'œil aux défis de la représentation picturale, le nuage ou la fumée, la lumière ou le feu. Le virtuel est alors, plus qu'une alternative à la réalité, un moyen d'affirmer en puissance la mesure du réel ; les effets de/dans la nature, se dévoilent par les effets de/dans l'image. On parle bien ici de forme et de matière.

Ancré dans une forme contemporaine – et mythologique – du [R]omantisme, le travail de Simon Rulquin interroge de façon espiègle une représentation du [B]eau à travers les phénomènes naturels et les enfants de la culture de masse (cartoons, comics, Youtube...). La peinture, l'installation et la vidéo, sont autant de moyens pour lui d'ouvrir une nouvelle perspective sur la contemplation, mélangeant les [A]rtifices pour troubler la frontière entre fiction et réel. Le geste reste primordial dans son travail, sans pour autant qu'on assiste au moment de l'action. N'en découlent alors que les traces ou les projections de celui-ci, qui rappelle un certain [M]ysticisme. Quelque chose qui ne s'explique pas. L'illusion la plus complète.

C'est alors naturellement que Matthieu Giralt et Simon Rulquin se sont mis à travailler ensemble en 2009. Mais « il vaut mieux économiser la vérité en cédant un peu aux circonstances comme à un nuage plutôt que de la compromettre par une déclaration publique qui dévoile tout [...]»¹

¹ Grégoire de Nazianze, *Lettres*, Belles Lettres, t. 1, 1964, p. 76.



MATTHIEU GIRALT & SIMON

FYIM
2010
Poster
226 x 380 cm
"À notre pote Roman"

Matthieu Giralt
Né le 04/02/1986
Vit et travaille à Bordeaux
et Paris
DNSEP Art & Média

2009 – *Show room*, galerie ACDC, Bordeaux
2009 – *Je suis de retour du futur*, À suivre... lieu d'art, Bordeaux
2008 – *Calypso*, galerie Rekalde, Bilbao
2008 – *ZUM: Zone Utopique Magnifique*, Agora, Biennale d'architecture et de design, Bordeaux
2008 – *Makina Festiva*, en collaboration avec la galerie Cortex Athletico, Bordeaux
2007 – *One Night Stand*, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux



RULQUIN

Simon Rulquin
Né le 07/08/1982
Vit et travaille à Bordeaux
et Graz
DNSEP Art & Média

2009 - *Imagineering*, Markthalle, Graz
2008 - *La Belle Vie 10 x 15 cm*, Sentiment Océanique,
galerie de l'école des beaux-arts de Bordeaux
2008 - *Rendez-vous off 2*, espace privé, Bordeaux
2007 - *Rendez-vous off*, espace privé, Bordeaux
2007 - *Time to pretend*, Hôtel des ventes Jean-Dit-Cazaux et Associés, Bordeaux

NINO LAISNÉ



Depuis plusieurs années, mes recherches s'articulent autour de la notion de drame. Il s'agit d'en effleurer la représentation comme si une tension s'était infiltrée dans l'image, la faisant osciller vers un possible bouleversement. Ces recherches découlent d'un fort intérêt pour le cinéma, notamment la nouvelle scène argentine, ainsi que d'un questionnement sur la représentation sociale, à travers la notion de drame bourgeois.

Toutes les scènes que je donne à voir sont extrêmement construites et précises, elles s'apparentent au travail du scénographe sur un plateau de tournage. Ni les lieux, ni les personnages ne sont véritablement situés, ce qui contribue à dérouter le spectateur et donner un sentiment d'atemporalité. Nous sommes dans l'idée du drame, dans la suspension de l'instant qui le précède. Et s'il n'y a finalement rien pour affirmer cette dimension dramatique, il nous semble que l'irréparable est en route. Aujourd'hui, ces questions trouvent un prolongement à travers la vidéo, mêlant tension et enjeux de pouvoir au sein de moments musicaux.

Les heures (la piscine)
2009
Tirage lambda contrecollé
sur dibond
105 x 180 cm

Né le 13/10/1985
Vit et travaille à Paris
DNSEP Art & Média

2010 – Atelier-résidence POLLEN, Montflanquin
2010 – Atelier-résidence Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte
2009 – *Connexion, Paris*
2008 – *Bordeaux Vidéo*, Bergerac
2008 – *Art et paysage*, Les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux
2008 – *Empanadate*, Buenos Aires, Argentine



JULIET MARTINEZ

L'ère respectueuse

C'est avec une certaine puissance frontale que Juliet Martinez débusque des potentiels de cruauté à l'œuvre, interroge la violence de l'énigmatique être-femme et par connivences, persistantes ou fugaces, arraisonne des œuvres d'art pour y loger sa question.

Ses photographies, ses vidéos, ses performances sont au service de la trace d'un réel ; trace laissée par une expérience du corps mis en jeu, engagé « pour pousser un peu plus loin la vie ». Ses prises inattendues, ses partitions sonores, mêlent la beauté au grincement. Elle obtient dans ses traversées de l'art et ses nouages de formes une incongruité, un reste burlesque, une touche baroque ; elle déplace les lignes, les signes, et passant par des survivances, elle réorganise notre regard. Son travail d'où semble s'être retiré l'affect force pourtant l'émotion, la reconnaissance.

Michèle Elbaz, 2010

Sans titre
2009
Photographie couleur
contrecollée sur pvc
90 x 70 cm

Née le 11/11/1981
Vit et travaille à Bordeaux
DNSEP Art & Média

2007 – *Nous sommes tous noirs*, performance, *One Night Stand*,
CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux

2006 – *Comment apprendre l'alphabet avec son chien*, *Le réel est obèse nostalgique et sentimental*, *L'origine du moi*, projections au Son art, lieu associatif polyculturel, Bordeaux

2005 – *La*, Festival vidéotopiques, Biarritz

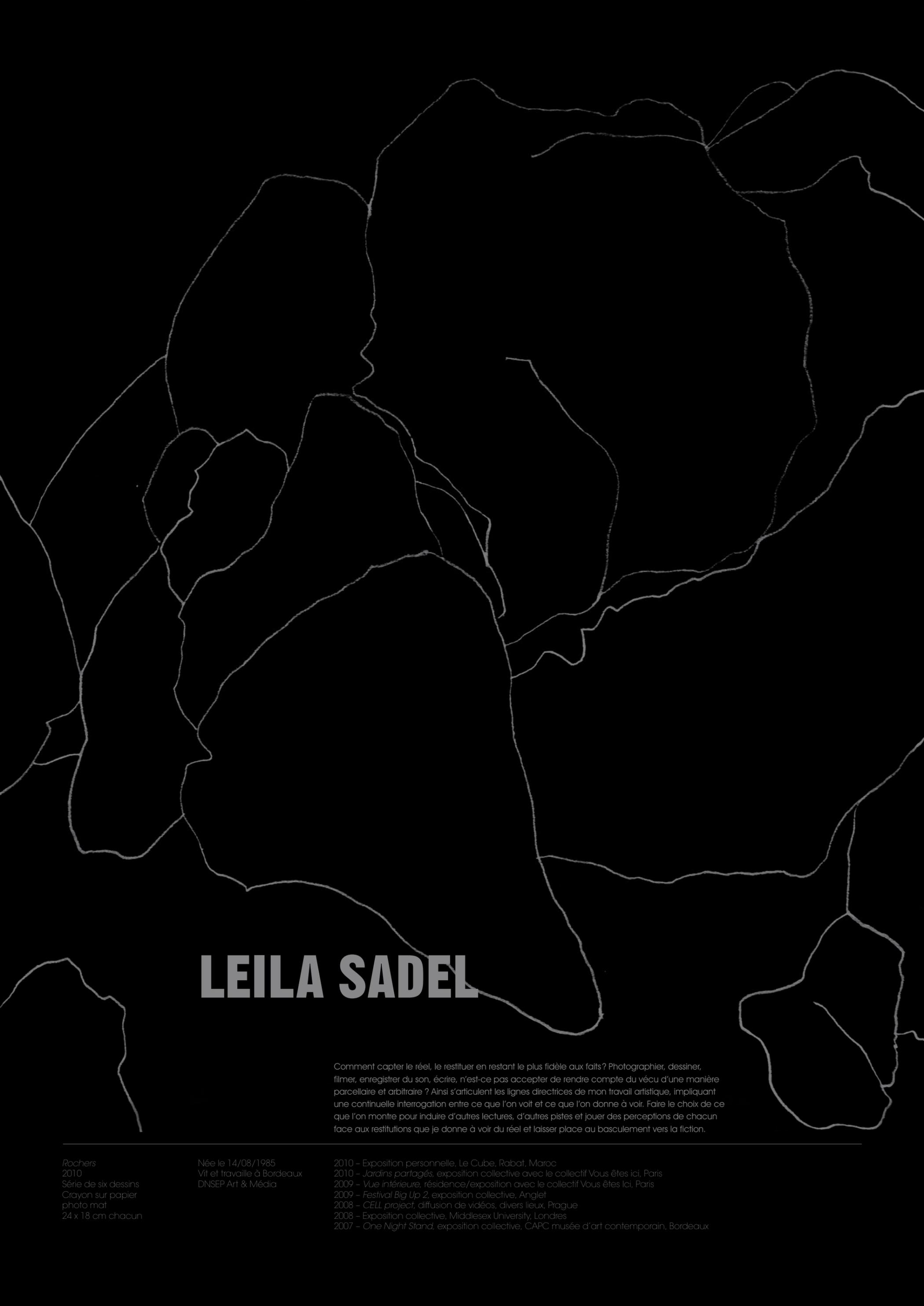
2003 – *Ici et ailleurs*, exposition itinérante réalisée par les étudiants des écoles d'art de Toulouse, Pau et Tarbes en collaboration avec la ville d'Oloron Sainte-Marie

Pois
chiches écrasés,
citrons et ail pressés, purée
de sésame, sel marin / Tomates,
poivrons et concombre mixés,
suspçon de piment de Cayenne, sel
marin / Lentilles corail à la vapeur, lait
de coco, sel marin / Pois-cassés en purée,
crème de riz, sel marin / Semoule de maïs,
lait de soja et eau bouillante, curcuma
rapé, sel marin / Melons mixés,
menthe / Citrons pressés,
agar-agar, gingembre
mixé

VANESSA MISSMAHL

Il existe de bonnes et de mauvaises traductions. Il s'agit de ne pas essayer de rendre à tout prix le sens de l'original, mais plutôt de rendre la sensibilité dans le médium choisi. Une traduction peut aussi être simplement un jeu de compréhension, où les phrases dites à la sortie n'ont à voir avec leur origine qu'à travers les sonorités; on transforme le sens premier pour en donner un qui nous parle directement. Une transmission orale en quelques sortes.

Plus qu'une simple traduction, je m'approprie un texte, le modèle à mon image; j'utilise différents médiums pour rendre compte de mon intérêt: je mange et donne à manger, je me promène à travers les textes, les espaces, les territoires, et les images aussi. Je les prépare et je confectionne une autre histoire, une autre situation. Je les remets en scène - sous forme éditoriale, vidéo ou encore par la performance.



LEILA SADEL

Comment capter le réel, le restituer en restant le plus fidèle aux faits? Photographier, dessiner, filmer, enregistrer du son, écrire, n'est-ce pas accepter de rendre compte du vécu d'une manière parcellaire et arbitraire? Ainsi s'articulent les lignes directrices de mon travail artistique, impliquant une continuelle interrogation entre ce que l'on voit et ce que l'on donne à voir. Faire le choix de ce que l'on montre pour induire d'autres lectures, d'autres pistes et jouer des perceptions de chacun face aux restitutions que je donne à voir du réel et laisser place au basculement vers la fiction.

Rochers
2010
Série de six dessins
Crayon sur papier
photo mat
24 x 18 cm chacun

Née le 14/08/1985
Vit et travaille à Bordeaux
DNSEP Art & Média

2010 - Exposition personnelle, Le Cube, Rabat, Maroc
2010 - *Jardins partagés*, exposition collective avec le collectif Vous êtes ici, Paris
2009 - *Vue intérieure*, résidence/exposition avec le collectif Vous êtes ici, Paris
2009 - *Festival Big Up 2*, exposition collective, Anglet
2008 - *CELL project*, diffusion de vidéos, divers lieux, Prague
2008 - Exposition collective, Middlesex University, Londres
2007 - *One Night Stand*, exposition collective, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux

Dear Olivier,

It has been one week that I've settled in a grey concrete house with three other guys, in the morning light one of them asked me about what I was doing in my room with my camera as he had seen that I'd never turn on the light, and I told him that in taking photos in the dark my eyes were waiting also to be used with the lack of light, so he asked me if I've found a way to see in the dark, and I asked him too if he thinks that is possible to make light by dark, and he said if I look the sunshine for all a day and close my eyes when the sun set I can probably see dark by light and never see again, then I asked him if he thought that bats are blind because they have spend too much time looking the sunlight, and that mean people who can see in the light see in the light and blind people can see in the dark, and he said that could be the same question for him to think about the times it takes for a deaf person to begin to hear the voice of someone who whispered eternally his name from the other side of the ocean, and then he asked me about what could I see if I close my eyes thinking of his face in front of me, and then I did it and I saw at first him with a bigger nose, and then him as a far face falling like a waterfall, then I asked him if he thought that waterfalls could explain something about faces which disappear like avoidings landscapes, and he said that makes sense and asked me if I've ever heard about french researchers who are at this time invested by making «quantum waterfall» to find a way to see into the dark, and I said that's an amazing thing because I've never seen so many buildings other than here that look like the steps in waterfalls and he said that probably a generation of buidings were built by people who remembered something between ancient Incan architectures and earthquake absorption technicals, then I asked him if he thought that one of these day's people could provoke earthquakes to build buildings in the form of perfect waterfalls by natural means, and he said that he'd never seen any earthquake passing by here.

A thought for you from here
Sabrina Soyer

SABRINA SOYER

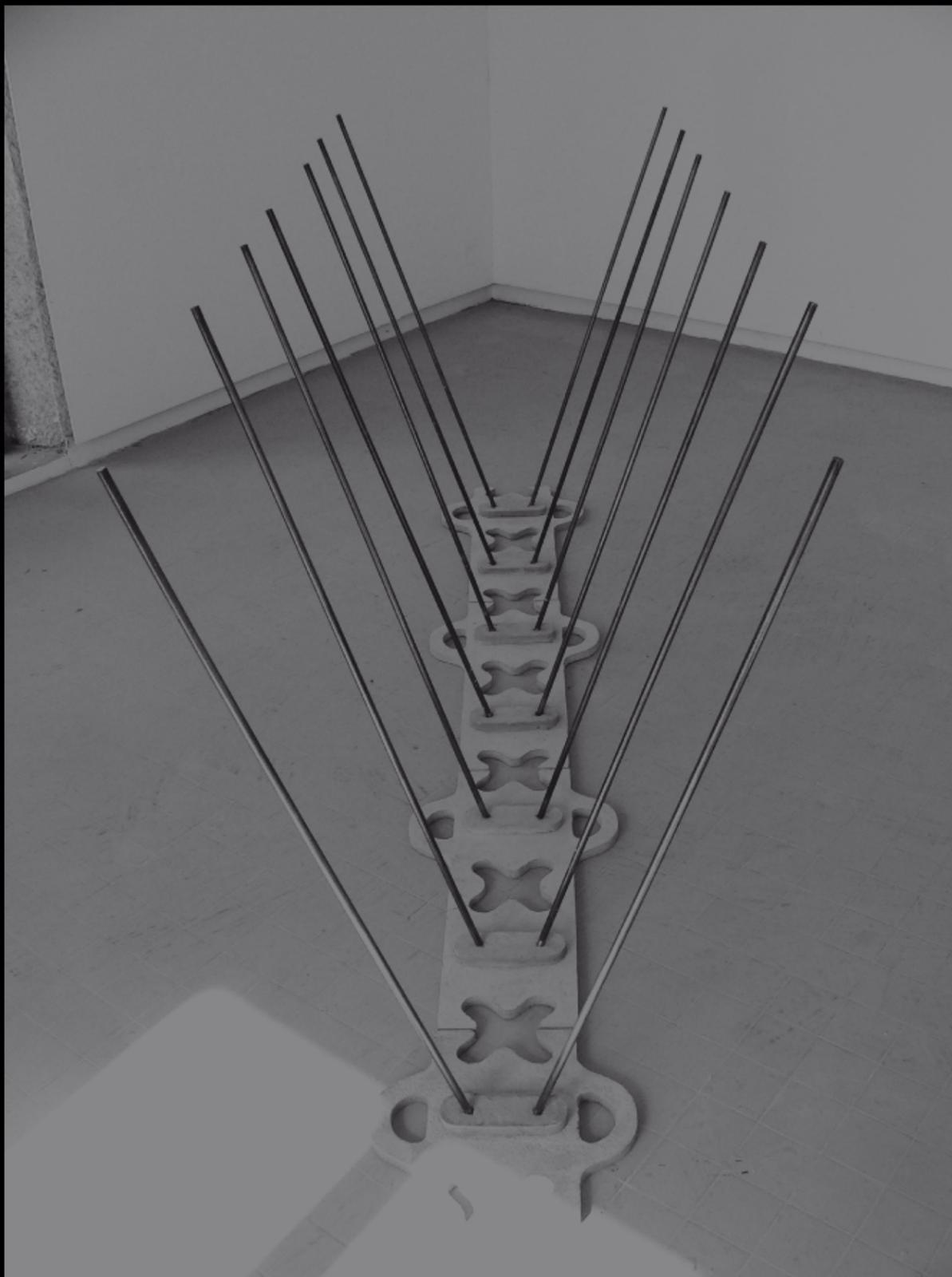


Lady Diana
2009-2010
Un monument en
collaboration avec
Romain Juan

Née le 17/07/1984
Vit et travaille à Bordeaux,
Paris et Los Angeles
DNSEP Art & Média

2010 – *Lady Diana*, au 42 rue Camille Sauvageau, Bordeaux
2009 – *La Belle Vie* 10 x 15 cm, Sentiment Océanique, galerie de l'école des beaux-arts de Bordeaux
2009 – *Je suis de retour du futur*, À suivre... lieu d'art, Bordeaux
2009 – *J'ai construit une chaumière pour Suzanne et pour moi, et j'ai fait avec les maxillaires d'une baleine un portail en forme d'arcade gothique*, Atelier, Bordeaux
2008 – *Rendez-vous off*, espace privé, Bordeaux
2008 – *Empanadate*, Buenos Aires, Argentine
2007 – *One night stand*, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux

MATHIAS TUJAGUE



Les pièces que je produis prennent pour modèle les objets de mon environnement. Par le changement d'échelle ou l'isolement de ces objets, je leur retire leur fonction afin qu'ils ne fassent plus référence qu'à eux-mêmes.

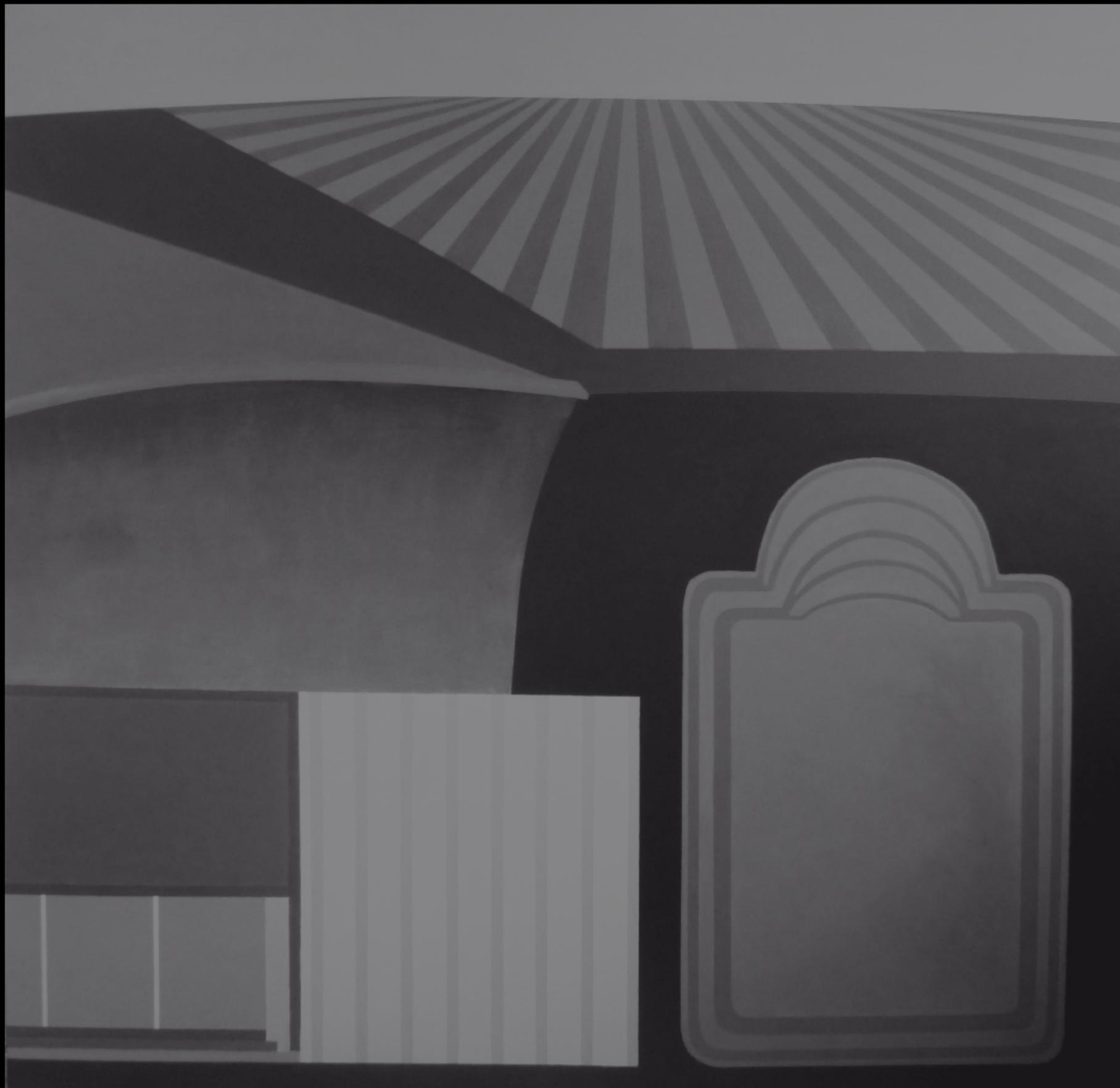
Très attaché aux formes, c'est dans leur absence de pouvoir que s'affirme leur présence. J'attache de l'importance à l'association de ces objets à l'occasion d'exposition.

Une certaine gravité émerge de ces formes réduites à leur simple archétype, les propulsant vers une sorte d'absurdité.

Herse
2008
Béton, acier
110 x 30 x 250 cm

Né le 31/07/1980
Vit et travaille à Bordeaux
et Londres
DNSEP Art & Média

2010 – *Danger*, exposition collective, The Rag Factory, Londres
2009 – *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-Près-Bordeaux
2009 – Intervention Muséum d'Histoire Naturelle de Bordeaux
2009 – *Et si ça ne marche pas on creusera un tunnel*, exposition en collaboration avec Parcub et l'école des beaux-arts de Bordeaux
2008 – *Rendez-vous off 2*, espace privé, Bordeaux
2008 – *Calypso*, Artistic Learning Processes, Sala Rekalde, vidéothèque, Bilbao
2002 – *Bordeaux terre d'accueil*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux



MARION VEUNAC

Je cherche à mêler l'héritage des grands mouvements de l'histoire de l'art et plus particulièrement de la peinture avec des formes actuelles. J'utilise des clichés largement éprouvés, issus de la télévision, d'internet, ou de magazines. J'extrait également des éléments de photos personnelles, de lieux qui me sont familiers ou m'ont marquée. C'est à l'aide de toutes ces images que je construis des peintures dans lesquelles je questionne nos idées reçues.

Barrage
2009
Acrylique sur toile
200 x 200 cm

Née le 09/10/1985
Vit et travaille à Bayonne
DNSEP Art & Média

2010 – Exposition au Kalostrape, Bayonne
2009 – *Accrochage de décembre*, exposition à l'Atelier 84, Bayonne
2009 – *À la carte*, À suivre... lieu d'art, Bordeaux



LYDIE VIGNAU

Je perçois mon environnement comme un espace vague et diffus fait d'expériences et d'illusions. C'est dans cet entremêlement de réel et de fiction que se fonde mon travail. Je tente de montrer à quel point notre quotidien, évident ou naturel, n'est pas aussi éloigné de la fiction et de l'imaginaire. Ces images permettent de révéler ce qui échappe à notre regard, d'aller vers une poésie cachée des lieux, des objets, des lumières, des gestes, et des visages. Ainsi, je dévoile le potentiel théâtral qui se dégage du quotidien et désigne ce qui n'est qu'apparence, mise en scène, jeu de rôle et décor.

Extrait n°1 de la série
Intérieurs
2008
Photographie couleur
contrecollée sur PVC
60 x 42 cm

Née le 24/03/1986
Vit et travaille à Bordeaux
DNSEP Art & Média

2009 - *La Belle Vie* 10 x 15 cm, Sentiment Océanique, galerie de l'école des beaux-arts de Bordeaux
2008 - 2009 - Membre du collectif d'artistes Superflou, en collaboration avec *A Constructed World*, en résidence au CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
2008 - *Axis bold as love*, programmation vidéo, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux et programmation vidéo à Melbourne
2008 - *Pissing in the river*, vidéo performance, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
2008 - *Expliquer l'art contemporain à des anguilles*, performance, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux

VALÉRIE VILLAIN



Concours, appels à projets, expositions, contraintes économiques sont à l'origine des événements que j'organise. Le repas, l'organisation de la table, les rituels et les convenances, me permettent d'imaginer un objet, une situation ou un dispositif, liés à ce moment de partage.

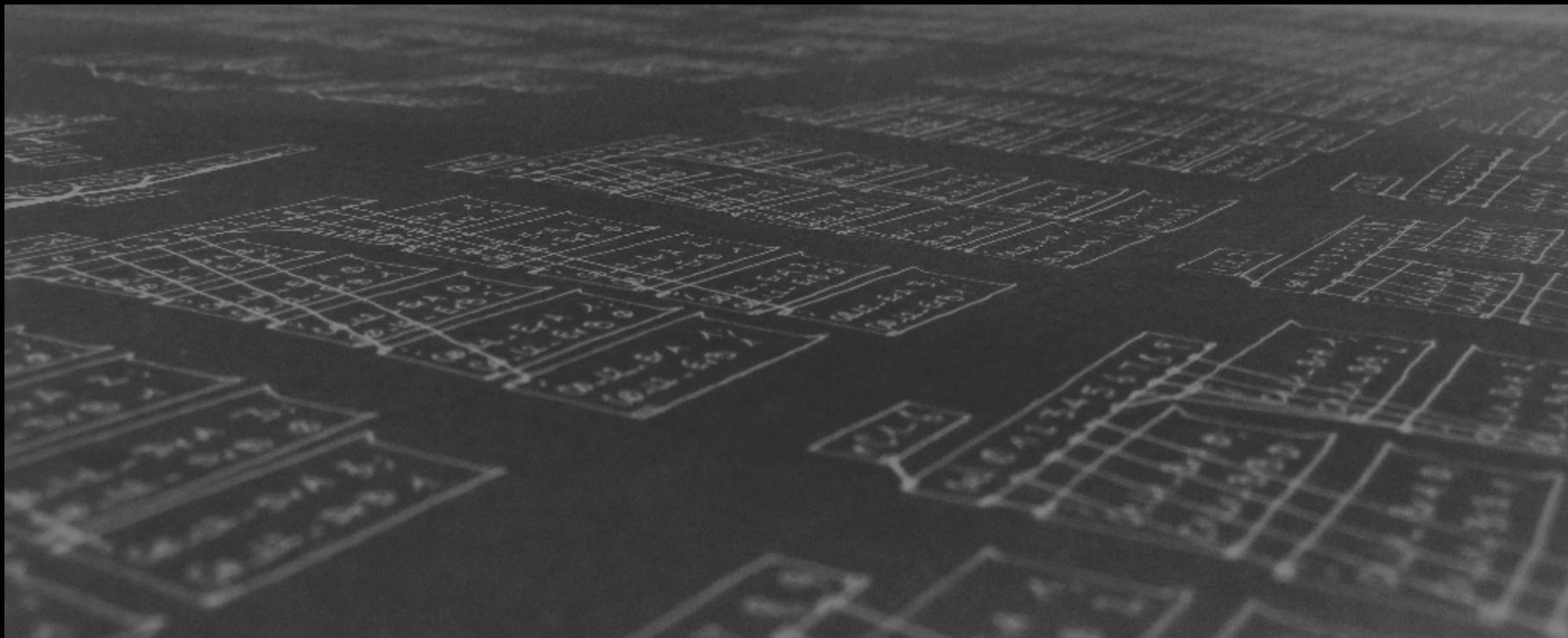
Déjeuner sur l'eau, est une pièce composée d'une table et de son couvert, rendue inaccessible par sa dérive au centre d'un étang.

Je joue avec les comportements lorsque je crée un buffet aux allures de machine de fête foraine où chacun passe son bras dans une ouverture étroite pour se servir.

Déjeuner sur l'eau
2009
Matériaux mixtes

Née le 13/04/1986
Vit et travaille à Londres
DNSEP Design

2009 – *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-de-Bordeaux
2009 – *À la carte*, À suivre... lieu d'art, Bordeaux
2009 – Création culinaire en collaboration avec Laurène Bourgeron,
Les multitudes élémentaires, exposition des diplômés DNSEP 2008 de
l'école des beaux-arts de Bordeaux
2008 – *Le Placard*, installation sonore, Atelier Mixte, en collaboration avec
Laurène Bourgeron, Biennale internationale de design, Saint-Etienne
2008 – *Signalétique gourmande*, *Living with video*, Maison Lemoine, Floirac
2008 – *Toute la ville se connecte*, Appel à projet, Blanquefort.



NICOLAS WEYRICH

Des codes, des images, des images de codes, des dessins des images de codes, un écran noir, une forme apparaît, des sons surgissent, ça tourne. Apparaît le tourbillon.

Dessiner. Traces sur la feuille de papier. Relier, regrouper des mots, les phrases apparaissent.

Mode run, le code s'active la machine fonctionne. Elle quitte le dessin, l'écriture s'est déplacée, ça tourne.

Activation du dispositif, Run Mode. Les différents éléments qui constituent les dispositifs que je fabrique se mettent en dialogue et proposent des possibilités de lectures. J'utilise ce principe pour fabriquer des installations sonores et/ou graphiques. Regarder les flux d'informations entre les sous-éléments d'un dispositif pour porter un autre regard sur les objets qui nous entourent.

Run Mode
2009
Matériaux divers
(papiers, projections
programme informatique)
75 x 105 cm

Né le 19/03/1982
Vit et travaille
à Bordeaux
DNSEP Art & Média

2009 – *Warpt silicium having fun with a sonic machine gun*, galerie A. Berthonneau
et P. Coutaut, Bordeaux

2009 – *Warpt silicium vergnügt sich mit der sonic Maschinenpistole*, galerie A. Berthonneau
et P. Coutaut, Bordeaux

Cet ouvrage est publié par Bellasvistas Pro,

À l'occasion de **DÉSIR**, exposition des diplômés 2009 de l'école des beaux-arts de Bordeaux, présentée à la Galerie du Musée des beaux-arts de Bordeaux,

du 8 au 11 avril 2010 et de la vente aux enchères publiques des œuvres le 9 avril 2010 au Musée des beaux-arts de Bordeaux.

Cette exposition a été réalisée par Bellasvistas Pro avec la contribution du Musée des beaux-arts de Bordeaux.

Nous remercions :

les artistes,

Maître Christian Jean-Dit-Cazaux,

Au Musée des beaux-arts de Bordeaux : Guillaume Ambroise, directeur,

Françoise Garcia, conservateur en chef, et leurs équipes,

et tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce projet.

Commissaire d'exposition : Olivier Bardin

Coordination générale : Hélène Squarcioni

Communication : Claire Meekel (déléguée ba_bx)

Technique / Montage : Seydou Grépinet (ba_bx),

Jérémy Gaulin (étudiant/moniteur ba_bx)

Design graphique : Marion Alfano, Julie Regazzacci (étudiantes ba_bx)

Photographies : les artistes, Pierre Lavesque (ba_bx)

Conception print : Yann Cloutier (ba_bx), Patrick Mouret (ba_bx)

Catalogue imprimé à l'atelier offset de l'école des beaux-arts de Bordeaux,
mars 2010

