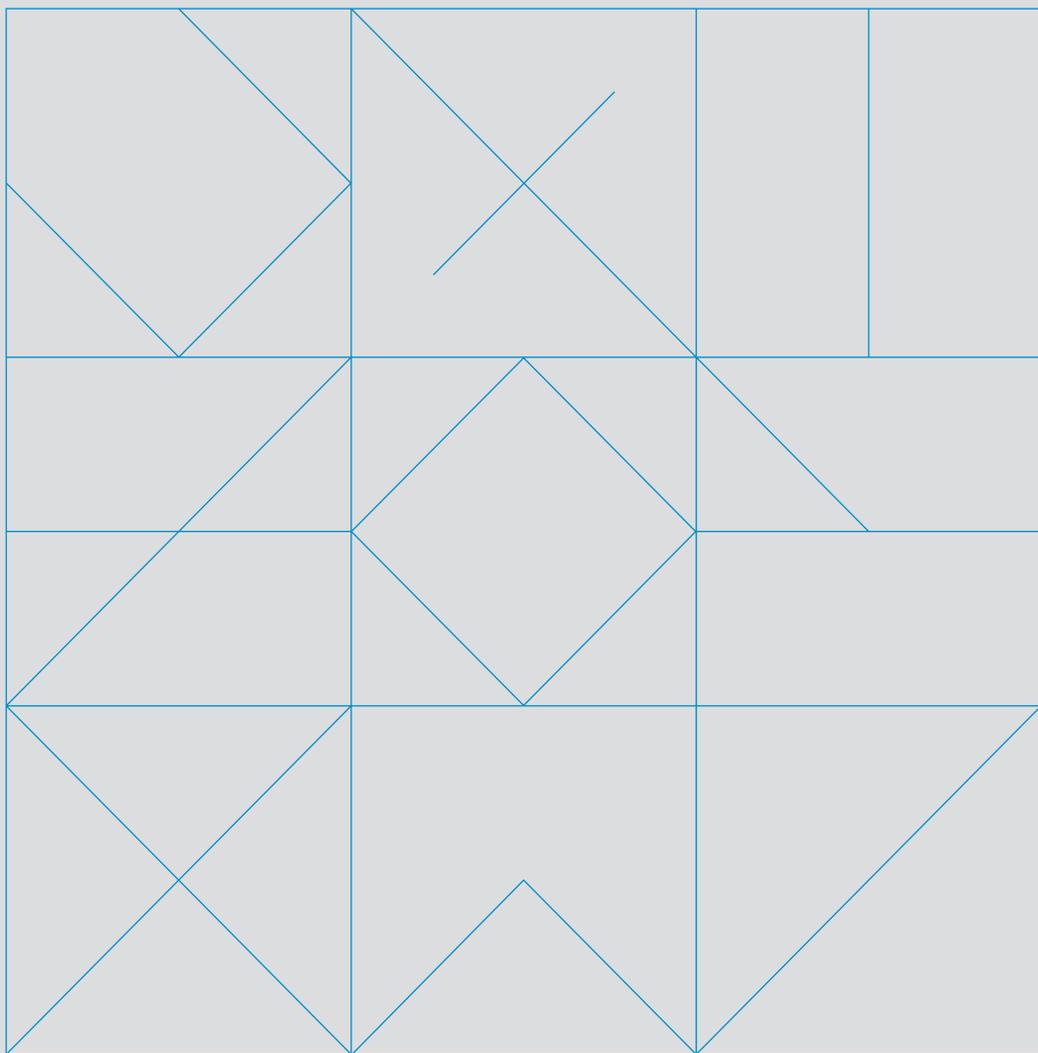


BELLASVISTAS PRO PRÉSENTE

DIPLÔMÉS DNSEP 2008 DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX LES MULTITUDES ÉLÉMENTAIRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE LE 28 MARS 2009 À 18H AU CAPC
EN COLLABORATION AVEC LA SVV JEAN-DIT-CAZAUX & ASSOCIÉS ET L'ICART



EXPOSITION DES DIPLÔMÉS DNSEP 2008 DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX LES MULTITUDES ÉLÉMENTAIRES

DU 26 AU 28 MARS 2009

dans 9 lieux culturels bordelais :

galerieACDC, Arc-en-rêve centre d'architecture, galerie Arrêt sur l'image, Capc musée d'art contemporain de Bordeaux, galerie Cortex Athletico, galerie Eponyme, Frac-collection Aquitaine, Librairie Mollat, galerie Regala.
voir plan géographique pages 62-63

Sirvart Bagdasaryan, Marc Baradat, Camille Beauplan, Florie Bellocq, Sacha Beraud, Christelle Bonnet, Marie Bouthier, François Bresson, Marie Brosillon-Schneider, Marguerite Davault, Thomas Delord, Christelle Faucoulanche, Valérie Gérardin, Pierre Grangé-Pradéras, Lauren Huret, Grégory Jean, Audrey Kesler, Maud Mabile, Sébastien Marchewicz, Ludovic Mennesson, Thomas Nicolet, Julie Portal, Sarah Sabourin, Chloé Sagnol, Sébastien Thébault.

Commissaire d'exposition : Frédéric Latherrade

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE

SAMEDI 28 MARS 2009 À 18H00

au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

Vente aux enchères publique sans frais sur désignation

Possibilité d'ordres d'achat par courrier

Places limitées

Réservation gratuite conseillée au 05 56 33 49 10

En collaboration avec

la société de vente JEAN-DIT-CAZAUX & ASSOCIÉS

– Commissaires Priseurs Habilités Associés –

S.V.V. agrément 2002-303

280, avenue Thiers – 33100 Bordeaux

T 05 56 32 32 32

F 05 56 40 92 83

e-mail : hdv.rivedroite@encheres-bordeaux.com

site internet : www.interencheres.com

et L'École de commerce de l'art et de l'action culturelle
ICART

8, parvis des Chartrons – 33074 Bordeaux

site internet : www.icartbordeaux.com

La nouvelle association **BELLASVISTAS Pro** a pour objectif de créer et de consolider les liens entre le monde artistique et le monde professionnel, en accompagnant dans leurs projets les jeunes diplômés de l'École des beaux-arts de Bordeaux.

Les Multitudes Élémentaires, première exposition déployée à l'échelle de la ville que soutient l'association, s'inscrit pleinement dans cette perspective : en confiant la direction de cet événement à un commissaire d'exposition (cette année Frédéric Latherrade, ancien étudiant de l'École des beaux-arts de Bordeaux), par la mobilisation de lieux d'exposition professionnels du paysage bordelais, mais aussi par l'organisation d'une vente aux enchères publique qui vient clôturer ces trois jours permettant ainsi à ces jeunes diplômés de se confronter directement à la réalité du marché de l'art.

Je voudrais à cette occasion remercier toutes les galeries et institutions qui ont accepté de participer à cette première expérience et dire combien il est important pour ces jeunes artistes de pouvoir présenter leur travaux au public dans des lieux professionnels.

Dire aussi que cette expérience ne serait pas possible sans le travail et l'engagement de tous les professeurs de l'école qui soutiennent et encouragent cette jeune génération à formuler et développer leur oeuvre, célébrer l'investissement d'Annette Nève et Ann-Gaëlle Coomber qui ont mené cette ambitieuse aventure dans la ville et pu réunir tous ces lieux, Claire Meekel pour le suivi efficace et patient de chaque initiative et bien sûr l'énergie toujours renouvelée de Guadalupe Echevarria ainsi que celle de tous les membres de cette jeune association très motivés et attentifs au devenir de ces jeunes artistes.

Jany Lauga

Présidente de l'association BELLASVISTAS Pro

L'École des beaux-arts de Bordeaux offre le choix d'un cursus Art & Média ou Design donnant ainsi une double compréhension de l'invention dans les cultures de l'art et des médias. L'École s'engage à ce que chaque étudiant acquière une pensée critique, c'est-à-dire une véritable inscription dans les débats contemporains, une compréhension des enjeux historiques de la modernité, une connaissance et un dialogue avec les secteurs actifs, une mise en situation des notions de « nouveaux lieux » (où montrer, où produire, avec quelle économie de projet ? et quels moyens ? ...).

Tout cela est possible parce que notre enseignement s'oriente vers le développement d'un projet de création et d'un avenir pour chacun dans le contexte vivant des pratiques actuelles. Ce projet sera, à la fin des études, sanctionné par les jurys professionnels des diplômes nationaux et européens.

Ce processus va faire d'elle, de lui, un artiste dans la maîtrise des choix qui lui donneront accès en permanence, non seulement à des situations d'activité, mais également aux débats théoriques et critiques en jeu dans le monde des images, tout ceci en pleine connaissance historique et conceptuelle dans une réelle capacité d'invention. Cet enseignement privilégie la réception des œuvres d'art et la critique, les formes économiques et les réseaux professionnels, l'ambition et la joie d'être artiste ou créateur. Nos étudiants acquièrent, à la fin de leurs parcours, un positionnement conscient et actif, indépendant et novateur.

Je me réjouis de cet événement et remercie toutes les personnes qui ont collaboré à ce projet d'exposition et de vente *Les Multitudes Élémentaires*. En premier lieu, les jeunes artistes qui exposent, les jeunes graphistes qui ont élaboré les documents de communication, les étudiants de l'Icart et leur directrice Marie-Bénédicte de La Rochefoucauld si efficaces dans nos nombreuses collaborations. Les responsables des lieux qui accueillent les expositions et leurs équipes dont le professionnalisme marque, pour nos diplômés, le point de départ d'une longue vie dans la communauté de l'art, ainsi que le commissaire d'exposition et les organisateurs. Je tiens tout particulièrement à remercier le commissaire-priseur Christian Jean-Dit-Cazaux pour son enthousiasme et pour la générosité avec laquelle il soutient, depuis si longtemps, l'avenir des artistes sortant de l'École des beaux-arts de Bordeaux.

Un grand merci, enfin, à Jany Lauga, personnalité bordelaise incontournable et présidente de la très prometteuse association BELLASVISTAS Pro dont les membres, très actifs, figures emblématiques de l'art contemporain de notre ville, font preuve d'un engagement exemplaire.

Guadalupe Echevarria

Directrice de l'École des beaux-arts de Bordeaux.

Depuis son implantation à Bordeaux, l'ICART revendique son rôle d'acteur culturel au cœur de la dynamique artistique en marche. L'Escale du livre, Novart, les Journées du Patrimoine, mais aussi, colloques professionnels, vernissages ou festivals : autant d'événements pour lesquels nos étudiants sont sollicités régulièrement et auxquels ils participent, mettant en pratique leurs apprentissages acquis en cours et en stage.

Lorsque nous avons évoqué, avec Guadalupe Echevarria, un projet qui permette de marier les compétences des étudiants de l'École des beaux-arts et celles de l'ICART, j'ai pensé qu'il existait une vraie complémentarité, qu'il serait dommage d'ignorer, entre l'enseignement et la vocation de nos deux écoles.

Nous formons des médiateurs, des futurs professionnels au service des artistes et de la création et les Beaux-arts, des praticiens, des créateurs. Il y a une évidente cohérence à travailler ensemble et à confronter nos deux « mondes ». C'est très formateur pour nos étudiants qui découvrent, à travers un cas pratique bien réel, l'organisation d'une vente aux enchères, une préfiguration de leur futur champ d'action professionnel.

Outre la réelle mobilisation des étudiants depuis le mois de janvier sur le sujet, je souhaiterais souligner l'ambition de cette opération et l'implication importante et bienveillante des acteurs concernés : l'École des beaux-arts bien évidemment, attentives à l'insertion professionnelle de leurs nouveaux diplômés, Maître Christian Jean-Dit-Cazaux, qui a immédiatement accepté de faire résonner le marteau à titre amical et qui a prodigué de précieux conseils et enfin, le groupe de 6 étudiants de l'ICART investis dans le montage et l'organisation de la vente aux enchères.

De telles synergies sont encourageantes et très positives. Elles valorisent un travail effectué par des étudiants engagés et responsables face à des objectifs ambitieux, et elles illustrent une nouvelle fois, la capacité et l'envie des professionnels de la culture à travailler ensemble au profit des artistes et acteurs culturels de demain.

Adjugé... vendu.

Marie-Bénédicte de La Rochefoucauld

Directrice des études de l'ICART



SANS TITRE

2008

Vidéo et son

Durée : 1 mn 27 s

Copie vidéo numérotée

Dans cette vidéo, je me mets en scène avec deux chaises qui représentent la Bulgarie et la France mais cela pourrait être n'importe quel pays : je transmets des vécus par rapport à mon nom et mon prénom et je pense que partout dans le monde je peux revivre de telles expériences. Par exemple, la prononciation incorrecte de mon nom et prénom, une des choses qui nous donne une identité dans ce monde.

Je passe d'une chaise à l'autre dans un cadre fixe.

200/300 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



SIRVART BAGDASARYAN

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Née le 07.10.1981, vit à Bordeaux

Je m'appelle Sirvart Bagdasaryan. Je viens de Bulgarie, je suis d'origine arménienne. J'utilise la vidéo et mon propre corps comme médium et comme lieu de recherche. Grâce au langage corporel, je cherche ma, notre, propre identité : un mélange, un univers identitaire, un voyage long, infini. Ce que l'on apprend et ce que l'on rejette pour se construire et déconstruire.

La nationalité, les origines, le déplacement et l'état de survol, ce sont les principaux questionnements que je traite. Je filme dans un espace fermé, je choisis plutôt un cadrage fixe et central.

Expositions

2008 – *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux
2000 – Exposition collective, Centre Culturel Français, Sofia, Bulgarie



MUSIQUE 08, MADELEINE

2008

Vidéo-projection et son

Durée : 25 mn

Installation à dimensions variables

Interprétation au piano d'une partition de 18 accords de mi où la pianiste attend la fin de la résonance pour jouer l'accord suivant, laissant son écoute guider son geste. Hommage à Giacinto Scelsi.

Cette œuvre n'est pas en vente

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



MARC BARADAT

École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Art & Média

Né le 10.05.1982, vit à Bordeaux

Mon travail explore la notion de la durée à travers la musique, questionnant l'écoute et abordant la lenteur, la résonance, l'étalement et l'ennui. Je crée avant tout les choses que j'ai envie d'écouter ou de voir, générant les expériences que je souhaite vivre et que le monde n'offre pas, et les propose aux autres. Je considère que toutes mes productions sont des musiques, y compris les pièces vidéo, car elles sont construites comme telles dans le sens où elles visent l'émotion, la contemplation et l'expérience intérieure de la durée.



EVA

2006
Huile sur toile

Dimensions – H : 180 cm / L : 120 cm

Pendant cette période de ma production, je nourrissais mes pâles journées aseptisées de fantômes culinaires tout en m'imprégnant des travaux remarquables de Jérôme Bosch.

700/1000 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



CAMILLE BEUPLAN

École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Art & Média

Née le 11.11.1984, vit à Paris

« Une architecture dure d'un côté, les glaces chamallow de l'autre, et l'infinité de l'espace intersidéral au centre. Camille Beuplan mélange l'abstraction hard edge à l'organique le plus organique : l'hyper formel – issu de l'histoire de l'art minimal ou de l'architecture moderniste – est juxtaposé avec l'informe vitaminé d'une appétissante glace italienne démultipliée pour l'occasion en un champ de reproductions qui s'étend à l'infini. La glace, motif fétiche, fond puis dégouline, elle perd sa forme aussitôt qu'elle commence à exister. Ce qui nous ramène indirectement aux sculptures entropiques décrites par Robert Smithson, ou aux glaçons d'Olivier Mosset conçus pour fondre et disparaître, sculptures minimales parodiques : Smithson montrait il y a 40 ans déjà que le minimalisme n'est monumental que superficiellement, et Mosset que l'abstraction n'échappe plus désormais à l'imagerie. [...] Toutes les rotations sont désormais autorisées, et toutes les pirouettes : les peintures de Camille Beuplan se regardent dans tous les sens. Le tiroir-porte s'ouvre à l'endroit à l'envers, comme les portes de la perception. L'ovni de Rêve Californien évoque les délires ufologiques de populations défoncées. Et un autre rêve californien, celui de David Hockney. Le psychédéisme est donc un référent plausible pour la palette acidulée de Camille Beuplan, un mouvement de pensée qui nous rappelle qu'il est toujours temps d'ouvrir le champ de possibles. Smile. »

Extrait de *Hard edge soft machine* écrit par Jill Gasparina sur le travail de Camille Beuplan, 2008.

Expositions

- 2008 – Exposition collective, FRAC Limousin
- 2007 – Maison des ventes Jean-Dit-Caux et associés
- 2007 – La tapisserie, galerie street art, Bordeaux
- 2006 – La centrale, lieu associatif, Bordeaux



CENDRIERS /////

2008

Lot de 5 pièces

Prototypes réalisés en métal brossé

Dimensions / pièce – H : 11 cm / L : 8 cm / P : 0,2 cm

Certains d'entre nous se servent du creux de la main comme d'un réceptacle.

« CENDRIERS ///// » est un pétale métallique qui épouse ce creux. Cet objet né de l'observation de gestes et d'attitudes vient comme une solution individuelle et discrète.

100/200 euros

Lieu d'exposition : GALERIE REGALA



FLORIE BELLOCO

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Design

Née le 09.10.1984, vit à Bordeaux

Je porte une attention particulière aux lieux et aux formes éprouvés qui nous entourent. Je repère les gestes et les exigences pratiques, car mes objets doivent pouvoir se lire comme un devenir, un ensemble de manipulations qu'ils autorisent.

Il s'agit de produire des formes capables de transmettre mes réflexions autour de l'attitude à définir face à la production d'objets et à la pratique du design industriel. Des projets directs, qui ont une forme de simplicité, des interventions discrètes qui amènent une vraie fonctionnalité, où l'ornement est structure même de l'objet.

Exposition

2008 – *L'appartement géant*, Biennale Internationale Design de Saint-Étienne avec l'Atelier MIXTE (EBAB)



HURRY UP

2008

35 châssis en bois, toile argentée

Dimensions – H : 120 cm / L : 230 cm / P : 230 cm

Une série de triangles argentés tentent de se stabiliser contre le mur. C'est dans l'imminence de son effondrement que la structure ainsi présentée essaie de se maintenir.

1600/2000 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



SACHA BERAUD

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Né le 07.04.1985, vit à Bordeaux

Quand un inconnu me demande de définir mon travail je me permets de le qualifier (et cela pour tronquer la conversation) de conceptuel.

Ce mot a le formidable don de concentrer en lui tellement de choses et en même temps si peu qu'il est un étonnant outil à l'abréviation.

Donc primons, ici, l'expérience sur le résumé :

Venez.

Expositions

2009 – *Je suis de retour du futur*, À Suivre... lieu d'art, Bordeaux

2008 – *Makina Festiva*, en collaboration avec la galerie Cortex Athletico, Bordeaux

2008 – *ZUM* (Zone d'Utopie Magnifique), Agora, Biennale Architecture, Bordeaux

2008 – *Rdv Off*, exposition collective en appartements, Bordeaux

2007 – *One Night Stand*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux



PANTONE

2007

Photographie, tirage lambda, contre-collage dibon

Dimensions – H : 100 cm / L : 100 cm

Pantone est la photographie d'une installation de livres à voir, non plus à ouvrir, à lire ou à déchiffrer. Ils affichent leur simplicité et ne disent pas autre chose que : « Nous sommes avant tout des objets, condensés de feuilles liées entre elles, sensibles à l'usure du temps et aux variations de la lumière. »

650/1000 euros

Lieu d'exposition : GALERIE ARRÊT SUR L'IMAGE



CHRISTELLE BONNET

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Née le 31.12.1981, vit à Bordeaux

Directement influencées par les productions conceptuelles et minimales, la plupart de mes pièces tendent à un équilibre entre couleurs/formes et se réfèrent souvent à une imagerie poétique de la nature.

Les matières, les techniques et les codes présents dans l'univers des arts graphiques sont un ensemble d'outils dont je me sers pour atteindre ce que je vois.

Je porte attention à l'harmonie, au potentiel d'une couleur et à la sérénité des lignes. Je retranscris émotions/visions face à une nature difficilement appréhendable dans sa globalité et en propose images à l'arrêt, paysage à contempler, morceau d'atmosphère, expérimentation formelle, dégradé de teintes, altération de l'encre, bibliothèque fantôme, point flottant dans le ciel.

Expositions

2009 – *Je suis de retour du futur*, À Suivre... lieu d'art, Bordeaux

2008 – Cabinet d'architectes Dauphins Architecture, Bordeaux



SANS TITRE

Série Canadian Flag

2009

Photographie argentique couleur, impression jet d'encre contrecollée

Dimensions – H : 80 cm / L : 60 cm

La lumière du nord entre partout dans l'appartement. Elle s'infiltré doucement à travers ces grandes fenêtres et par l'opposition des luminosités, l'insistance sur les pastels bleus et roses, elle révèle un profond sentiment de détachement que suscite l'hiver Montréalais.

200/500 euros

Lieu d'exposition : GALERIE ARRÊT SUR L'IMAGE



MARIE BOUTHIÉ

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Née le 02.09.1983, vit à Montréal

Les questions soulevées par mon travail photographique s'articulent autour de mises en scènes de la vie quotidienne.

Un des thèmes prépondérants de ce travail est le rapport de l'homme à la réalité : une confrontation entre le monde extérieur et l'intériorité abordée sous l'angle de l'introversion. À travers le médium photographique, j'essaie d'illustrer, de donner à ressentir, une certaine déviance de l'esprit. Mes sujets se placent en profond détachement avec la réalité, ils sont dans un ailleurs, un endroit neutre où les contraintes de l'espace/temps n'ont plus prise. Ils flottent dans une sorte d'inconscience au monde réel, entièrement captivés par un univers étranger à celui-ci ; ils sont donnés à voir, mais sont absents de l'image.

Dans les différentes séries, cette problématique de l'évasion se traduit souvent par le calme qui règne dans les décors, par le choix de figurer des gestes distraits, des regards obliques face à l'appareil. Afin de mieux caractériser ces moments intimistes, je me positionne de manière objective, le photographe n'a pas de place dans mes images. La variation des lieux, des gestuelles et des modèles donne à mes photographies l'idée que ces secondes de détachement aux stimuli extérieurs viennent se cristalliser n'importe quand, n'importe où. Il n'y a pas de règle en ce qui concerne ces divagations, seuls des moments opportuns qui font naître ces rêveries sans but.



L'API SUPPORT

2008

Huile sur toile

Dimensions – H : 120 cm / L : 100 cm

Je me suis intéressé à cette scène d'apiculture pour son caractère ambivalent. Tout en étant conscient de la dangerosité de l'opération, le corps de cet homme devient support à des milliers d'abeilles formant une carapace, une armure de protection. Picturalement parlant, cette implacable croûte de matières colorées le recouvrant est une métaphore de la peinture : la toile comme support et des pigments déposés sur cette surface.

700/1000 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



FRANÇOIS BRESSON

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Né le 02.09.1983, vit à Bordeaux

Chacun aborde une exposition à sa manière. Pour ma part, il s'agit à chaque fois d'un voyage qui m'emmène dans des contrées plus ou moins lointaines. Les images policées ne m'intéressent en rien : la technique virtuose des peintres hyper réalistes ne m'émeut pas. Ce qui me rend curieux, au contraire, c'est la résistance aux investigations faciles, lorsque l'on doit solliciter nécessairement son imagination. La lecture d'un tableau se construit au fur et à mesure. Il faut rester à l'écoute du tableau car peindre ce n'est pas copier servilement l'objectif.

L'ambiguïté, l'ambivalence est au cœur de ma pratique. Dans mon approche de l'image et dans mon processus pictural tout tend à cultiver une incertitude laissée à la charge de celui qui regarde. Cela commence avec la manière dont je m'inspire de certaines sources. Ce peut être la reproduction d'un tableau ancien, une photographie de presse glanée dans un magazine à sensation ou non, sur un site Internet ou bien encore des croquis réalisés sur le vif. Tout cela représente mon substrat, mon terrain, formant un feuilleté aléatoire.

Expositions

2009 – *Coup de crayon*, Espace 29, Bordeaux

2008 – *Tout va bien 2*, Trafic galerie, Paris

2008 – *Bordeaux 3013*, Espace 29, Bordeaux



SALLE 6. PIÈCE 1.

2008

Photographie, tirage numérique contrecollé

Dimensions – H : 56 cm / L : 84 cm / P : 0,3 cm

« La conservation de la matière ! Mais quelle lâcheté de se consoler avec ce succédané de l'immortalité ! »

Anton Tchekhov

300/500 euros

Lieu d'exposition : GALERIE ARRÊT SUR L'IMAGE



MARIE BROSILLON-SCHNEIDER

École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Art & Média

Née le 21.08.1984, vit à Paris

J'utilise l'espace d'exposition pour créer un climat, une atmosphère.

Fixant l'état singulier et mystérieux que je bâtis lors de mes prises de vue.

Je diffuse une tension à travers la salle, par des moyens tous contenus et discrets.

Le temps semble s'être arrêté, il ne se passe rien pourtant on ne sait pas ce qui peut apparaître.

Produisant des interactions, plus ou moins perceptibles, une circulation entre les contours et l'attraction centrale de l'image et, dans un double mouvement, des dialogues avec le lieu d'exposition.

Interagir discrètement, que les regards s'ouvrent à la salle, lentement. Troubler la perception, coincée entre le hasard et l'intention.

Je cache plus que je ne montre ; le vide, l'ascétisme laisse – non pas une grande liberté – mais une importante place au spectateur.



LES SOUS-BOCKS DU PLACARD

2007 - 2008

Lot de 12 sous-bocks

Sous-bock imprimé, tamponné

Dimensions / sous-bock – H : 9 cm / L : 9 cm / P : 0,1 cm

Dimensions / lot de 12 – H : 9 cm / L : 9 cm / P : 1,9 cm

Cet objet qui s'inscrit dans le contexte du *Placard*, festival audiovisuel pour casques, était offert aux visiteurs du bar en même temps que leur boisson. Il existe 50 sous-bocks différents pour la première édition (créée en 2007 pour le *Placard*) puis 100 pour la deuxième (créée en 2008 pour la Biennale Internationale Design de Saint-Étienne). Chaque sous-bock comporte d'un côté une image d'un genre musical trouvée sur Internet et de l'autre un tampon avec un code d'identification de l'emplacement de cette image sur Internet. Ces images parasites introduisaient ainsi d'autres ambiances musicales que celle du *Placard* grâce à des images évoquant du son.

50/80 euros

3 lots de 12 sous-bock en vente

Lieu d'exposition : LIBRAIRIE MOLLAT



MARGUERITE DAVAUT

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Design

Née le 03.08.1984, vit à Saint-Étienne et Paris

Conserver/Classer/Accéder

Vous entrez dans un univers difficile. Tant de données que vous en avez le vertige. Des fiches, des codes couleurs, la taxinomie, tous ces systèmes de classement... je suis là pour vous servir de guide car cet univers est le mien.

À la base de mon travail, il y a un protocole : rechercher, récolter des informations, les réorganiser, traduire cet ordre afin de vous faire accéder à une réflexion sur les données de base.

Notre fourmière humaine est pleine de ces systèmes de classification : les bibliothèques, les archives, les services publics en général, Internet. Ces systèmes régissent la circulation d'informations, les rapports entre un individu et les autres membres de la communauté.

Je les réutilise pour les interroger, porter un regard sur notre organisation qui hiérarchise.

Chacune de mes boîtes d'archive s'ouvre sur un champ d'action proposé en atelier, un univers observé.

Pour chacune de ces expériences, j'utilise ma préoccupation du classement comme une grille de production de formes qui réfléchissent à l'univers auquel elles sont destinées.

J'utilise ma pugnacité à fouiller pour prélever, faire émerger les éléments qui passent habituellement à la trappe, les petites lignes du contrat, les rebuts cachés dans les méandres de l'ordre et qui sont pourtant si révélateurs du système auquel ils appartiennent.

Expositions

2009 – Post-diplôme Design et Recherche à l'ENSADSE

2008 – *L'appartement géant*, Biennale Internationale Design de Saint-Étienne avec l'Atelier MIXTE (BA_BX)



CANARD FANTÔME (PHANTOM DUCK)

2008

20 objets détournés (papiers pliés imprimés en n/b de différentes tailles) posés au sol, en 2 volumes juxtaposés, l'un étant le contenu (à gauche), l'autre le contenant (à droite)

Dimensions – H : 40 cm / L : 80 cm / P : 40 cm

Cou tendu. Bec ouvert. Dernier souffle d'agonie. Canard issu d'un malentendu dans les transports en commun. Un agresseur poignarde un carton. Poignarder l'attirail. Poignarder une vue d'esprit. Poignarder son imaginaire, un mort né.

400/600 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



THOMAS DELORD

École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Design

Né le 08.04.1985, vit à Paris

Thomas Delord transcende l'abstino-adolescence, projette dans le ciel, sur les murs gris de la cité ou sur le plafond de la chambre, des instantanés faits avec un œil-camescope qui vide sa batterie sur les oublis de l'actualité officielle. Thomas Delord c'est plus que de l'expression : c'est un parcours initiatique.

Expositions

- 2008 – Conception de gonflables hélium, *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux
- 2008 – Participation au projet *ZUM* (Zone d'Utopie Magnifique), Agora, Biennale Architecture, Bordeaux
- 2008 – Participation au projet *Toute la ville se connecte*, Blanquefort
- 2007 – Programmateur du festival *Placard Mixte*, festival d'écoute sur casque
- 2005 – *Printemps des puppets*, exposition collective, Chapelle du Crous, Bordeaux



AMAZONE ATTAQUANT UN MINOTAURE

2007

Lithographie numérotée, éditée à 6 exemplaires

Dimensions – H : 35 cm / L : 32,5 cm

Le principe même de la lithographie est de se servir d'une plaque ou d'une pierre sur laquelle on dessine ou peint afin d'imprimer et produire en grand nombre, le même objet. Il est tout de même important de penser le dessin à l'envers avant de l'exécuter puisque la lithographie inverse le sens de l'image.

Amazone attaquant un Minotaure, est un pastiche de la lithographie de Picasso nommée : *Minotaure attaquant une Amazone*. En recopiant le dessin de Picasso tel quel, le processus d'impression en a inversé le sens de lecture et de ce fait le sens symbolique de l'image.

150/250 euros

Lieu d'exposition : GALERIE REGALA



CHRISTELLE FAUCOULANCHE

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Née le 19.12.1982, vit à Bordeaux

Ma pratique peut se définir comme une approche paradoxale de l'image afin d'en retirer une forme d'épuisement, d'impuissance et d'inertie résultant d'une dialectique de pouvoir.

Je détourne des formes établies en recherchant sans cesse de nouvelles antinomies, variant ma production de la vidéo à la performance en passant par la photographie, la lithographie et la sculpture. Mon but étant d'atteindre le stade du doute, où il est impossible de prendre position.

L'univers sportif et combatif auquel je me réfère me permet d'employer un langage essentiellement métaphorique arborant un questionnement sur la prise de risque et ses conséquences. Chaque projet nous entraîne dans un monde enfermé sur lui-même produisant une situation complètement absurde, cocasse ou angoissante.

En détournant des systèmes obéissant à une certaine norme, un certain cahier des charges me permet de jouer à déplacer continuellement la notion de contrainte et donc, bien entendu, celle de liberté.



SUIVEZ-MOI JEUNE HOMME

2008

Tissu et billes de polystyrène

Édité à 3 exemplaires

Dimensions – H : 80 cm / L : 58 cm / P : 58 cm

Une robe, un faux cul, un siège...

Les codes de la mode et de l'ameublement, les formes, les textures et les couleurs sont manipulés et mixés.

Le faux cul est un sac rembourré transportable à la manière d'un sac à dos.

Le siège apparaît quand on veut s'asseoir. Selon la morphologie du porteur et ses postures, le siège s'adapte et se transforme, du coussin au pouf, du fauteuil bas au tabouret.

450/650 euros

Lieu d'exposition : GALERIE REGALA



VALÉRIE GERARDIN

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Design

Née le 19.02.1984, vit à Bordeaux

Un prétexte comme point de départ, textile, dispositif, cartographie, installation... Tirer un fil d'Ariane.

Mettre en place des micros événements, penser des déplacements entre espace public, espace privé. (subversions des codes)

Expositions

2008 – Projet « Newton Relax », *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux

2008 – *L'appartement géant*, Biennale Internationale Design de Saint-Étienne avec l'Atelier MIXTE (EBAB)



POIDS UNIQUEMENT STANDARD POUR IB/DA 1

2008

Cire d'abeille

Dimensions – H : 2,15 cm / L : 1,7 cm / P : 1,7 cm

Le « Poids uniquement standard pour IB/DA 1 » est une étape d'expérience dans la création d'un poids qui accroché à un ballon d'hélium par une ficelle devient un dispositif nommé IB/DA signifiant « imagination balloon vs death attraction » où le poids devient « death attraction », le ballon d'hélium « imagination balloon » et la ficelle sujet (notée S).
Donnant l'équation : $IB-DA+/-S=0$

50/100 euros
3 lots en vente

Lieu d'exposition : GALERIE REGALA



PIERRE GRANGÉ-PRADÉRAS

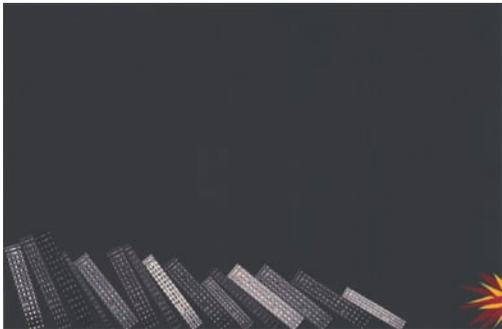
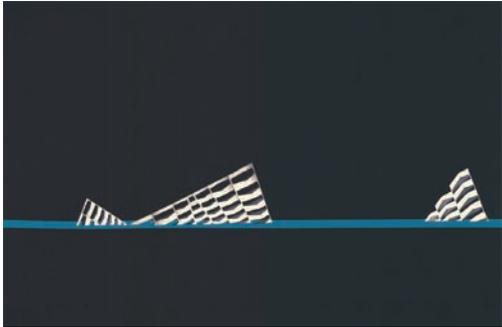
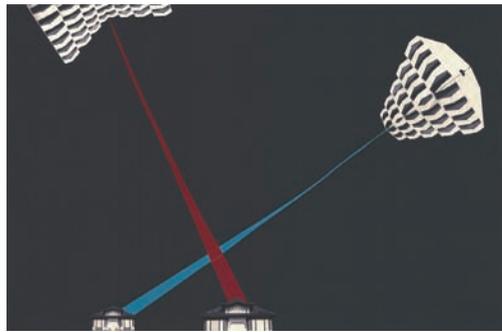
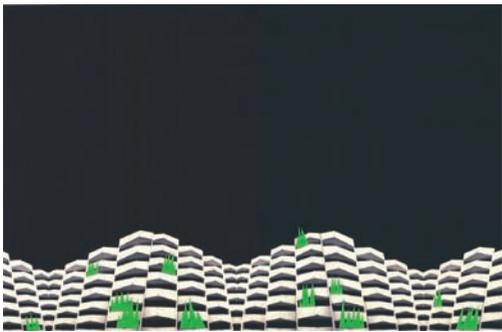
École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Art & Média

Né le 09.11.1981, vit à Bordeaux

Pierre Grangé-Pradéras, artiste plus ou moins conceptuel (C+/-), considère que si « tout ce qui se conçoit bien s'énonce clairement », pour le reste il y a l'équivoque. Produit des discours (comme *La théorie des trous*), des sculptures et des installations autour de sa mythologie.

Expositions

2009 – *Now we are pro*, galerie La Nouvelle Galerie, Bordeaux
2008 – *Petit séminaire de La théorie des trous*, discours performant, galerie La Nouvelle Galerie, Bordeaux



LA GUERRE DES ARCHITECTURES

2007

Série de 6 collages de 41,5 cm x 64 cm

Dimensions – H : 83 cm / L : 194 cm / P : 0,5 cm

Pour la série des collages *La guerre des architectures*, que je présente ici, la plupart de mes intérêts sont réunis – « l'inquiétante étrangeté », l'imagerie de la science fiction et la littérature fantastique. Pour chaque image, j'essaie d'y concentrer une somme de références visuelles et écrites, de relier une forme avec une autre. Les images deviennent alors des points de départ possibles pour un récit, afin de « produire des mouvements de lecture ».

800/1200 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



LAUREN HURET

École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Art & Média

Née le 14.12.1984, vit à Bordeaux

Il me semble que je construis des choses. Une brique après l'autre pour arriver à une photographie, un texte, un collage. Tout ce que je fais, je le nomme architecture. Non seulement parce que c'est un mot qui me plaît de prononcer, mais aussi parce qu'il résume assez bien mon intérêt pour tous types de constructions.

Le collage est la technique que j'utilise le plus souvent, car elle me permet de créer des espaces et des formes bricolées, faites à partir de peu, comme on construirait sa case.

Expositions

- 2009 – *Je suis de retour du futur*, À Suivre... lieu d'art, Bordeaux
- 2008 – *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux
- 2008 – Cabinet d'architectes Dauphins Architecture, Bordeaux
- 2008 – *Rdv Off*, exposition collective en appartements, Bordeaux
- 2008 – *Empanadate*, Plan B, San Telmo, Buenos Aires
- 2007 – *En aparté*, exposition collective en appartement, Bordeaux



RÉSERVOIR

2009

Vidéo et son copie numérotée

Durée : 20 mn

Muni d'une échelle, je passe différents obstacles et tente de monter sur un toit. Je me mets en scène et réalise une action dont le but semble inconnu. Les caméras de surveillance captent mes mouvements et je dois faire attention aux faux pas.

250/400 euros

Lieu d'exposition :

ARC EN RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE



GRÉGORY JEAN

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Né le 10.12.1978, vit à Issy-les-Moulineaux

Dans un lieu servant à la fois de décharge et de campement, contenant des objets de toutes formes, j'ai développé une pratique artistique concernant la peinture, la photographie ainsi que la vidéo. Dans l'urgence et toujours de manière sauvage, j'ai évolué dans ce lieu en intervenant directement sur des objets trouvés lors de mes rencontres. La peinture versée est jetée sur les objets dans des sortes de dripping et des mots peints à grands coups de brosse, le plus souvent dans un anglais typiquement français. Toujours très proche du rituel, le lieu se prête à ce genre d'expériences primitives et, comme un chaman évoluant dans un univers apocalyptique, les photographies rendent compte de ces actions et laissent transparaître un ailleurs proche des décors des films américains genre fin du monde, « MAD MAX » et autres.

Les vidéos qui sont les seuls témoins des ces actes réalisés en marge, me présentent en action dans le lieu même et grâce au texte éclairent davantage les signes que j'y ai inscrits. Dans une explosion de sons, elles simulent un univers.

Exposition

2009 – Exposition collective, galerie Isabella Bortolozzi, Berlin



SANS TITRE

2007 - 2008

Acrylique et aquarelle sur toile

Dimensions – H : 160 cm / L : 190 cm

C'est un consulat, une cabane. Un rêve qui a déjà brûlé.

800/1200 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



AUDREY KESLER

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Née le 11.03.1982, vit à Bordeaux

D'un rapport assez naïf au départ, le regard est peut-être moins factice aujourd'hui.

Seule reste en lice, avec mes préceptes passés, l'histoire liée à la phénoménologie, autrement dit emprunter en moi ce qui appartient aux autres, autant en termes de langage qu'en termes de picturalité.

Je ne tendrais pas à expliquer... Le plus important est que ça n'a pas de signification, que c'est une forme qui existe et qu'à partir de ce moment-là elle est légitime et correspond à l'élaboration de mes contextes.

Je dis contextes, mais la forme, environnement à la lecture, est aussi possible.

De manière plus précise, je pose ici un concept de base sur l'art et son rôle qui n'est pas de correspondre à une définition quelconque, c'est beaucoup moins précis que ça... Cela laisse une véritable possibilité d'être, ce que l'on pourra nommer un état d'art.

Il faut aussi rendre compte de cette possibilité d'un rapport art/vie, à savoir que les champs empruntés correspondent aussi parfois à cette volonté populaire et n'ont pas comme seul intérêt de puiser uniquement dans un art élitiste. D'où l'apparition de folksongs, morceaux d'intro repris à la guitare, par exemple qui relatent ce parcours d'errance relative dont on peut restituer les fragments...

Expositions

2009 – Workshop Art/Architecture, conseillère artistique, architectes

DPLG Julien Woycinkiewicz, Migliérina Clément

2009 – *Designing Teheran*, Benetton Group, Teheran, Iran

2007 – *Unfinished*, Galerie éphémère

2007 – Auto-édition de poésie contemporaine et livre d'art

2006-2005 – Workshop Art / Architecture Publication, Conseillère Artistique, Directrice de la photographie Architecte DPLG J. Woycinkiewicz

2006-2005 – Publication revue *Expérience de la pauvreté*, d'après

Walter Benjamin, article autour de l'exposition collective de jeunes artistes à Ibiza, sous la direction du collectif d'artistes Taxi 33



SANS TITRE

2008

Lamellé-collé, bois

Dimensions – H : 247 cm / L : 38,5 cm / P : 10 cm

Concentrée, condensée. Elle s'érige au sol, constituée de lamelles de lamellé-collé, de deux essences de bois dont la dernière s'échappe. La réunion de toutes ces lamelles fait que la sculpture se charge d'encore plus de poids, de tenue, d'équilibre. Cette accumulation permet de passer du plan au volume (individuel/collectif). Le rapport au corps est en concurrence avec nous.

2000/3000 euros

Lieu d'exposition : GALERIE EPONYME



MAUD MABILLE

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Née le 22.03.1982, vit à Vieux-Boucau

Ce travail de sculpture porte sa réflexion sur la gravité, la souplesse, la flexibilité de la matière. Mes diverses expérimentations, observations entraînent des jeux d'oppositions de forces, de formes, et de matière. Ainsi toute la conception de l'œuvre est définie par sa matérialité.

J'utilise un vocabulaire formel simple. Un élément est caractéristique aux différentes réalisations : la lamelle. Ces installations interrogent la notion d'espace et les éléments fondamentaux de la sculpture, tout en développant une approche expérimentale et corporelle.

Je laisse aller la forme selon sa propre pente, la dirigeant sans la contraindre.

Expositions

2009 – *Matières à...*, Andernos, Maison Louis-David

2008 – *Vivre de l'art avec 0*, exposition collective pour les Journées du Patrimoine



SANS TITRE

2007

Installation à 1m68 du sol, suspendu au plafond

Ampoule, douille, fil électrique, eau, glycérine

Édité à 5 exemplaires numérotés

Dimensions – H : 23 cm / D : 11 cm

« ... recherche d'une dimension relative, d'un véhicule, au travers duquel, la rythmicité de notre perception de l'espace s'opposera aux principes mêmes de concentrations et de dispersions... »

400/600 euros

Lieu d'exposition : FRAC-COLLECTION AQUITAINE



SÉBASTIEN MARCHEWICZ

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Né le 18.09.1982, vit à Bordeaux

« C'est presque insulter les mystères du monde de penser que nous pouvons inventer quelque chose ou que nous ayons même besoin d'inventer quoique ce soit. » Richard Burgin, *Conversation avec J.L. Borgès*, 1972, Gallimard.

Fasciné par les gestes du vivant, je m'intéresse à retranscrire cet « émerveillement de l'expérience ».

Déceler en chaque mouvement (physique, sonore, pictural), sa rythmicité. Une fois ces marqueurs repérés, entendre l'appel de l'arythmie. Puis, l'écouter.

Tenter de fixer des mobilités, témoigner de la fugacité des perceptions.

Se tenir là ; convoqué en cette dimension. Celle du compte-à-rebours, de la mèche allumée renseignant état d'avancement, de parcours. Demeurer là ; en tension. Comme Roman Signer, voulant se tenir au cœur de la détonation de ses dispositifs, me situer au cœur des écarts, maintenir une mesure incitant la corruptibilité des systèmes.

Le silence ; outil de mesure subversif du contemporain (possible synonyme de dysfonctionnement).

Du son comme langage de l'oreille qui voit ; de l'invisible comme de l'infra-mince qui voit.

Chercher la musicalité d'une pièce, avant même de savoir ce qu'elle représente, se sentir pris par cet accord magique.

Comme face à une forme de vie, qui, en notre présence, peut continuer à se repérer grâce aux silences de nos mouvements, l'ensemble de mon activité interne, pulsations cardiaques, respirations, se retrouve décomposée, défragmentée, au seuil d'un état d'apnée.

Expositions

2009 – Cabinet d'architectes Dauphins Architecture, Bordeaux

2007 – Exposition/stage, À Suivre... lieu d'art, Bordeaux

2006 – *Rdv Off*, exposition collective en appartements, Bordeaux



EXPOSITION (BRUXELLES)

2008

Tancarville, fragments d'intimité architecturales (moquette, poster, lino...) et de l'artiste qui transporte le tout.

Dimensions – H : 90 cm / L : 100 cm / P : 60 cm

Je vis actuellement à Bruxelles, pays d'immigration où j'ai été directement confronté aux questions d'identité, de logement et déconstruction d'une intimité.

Composée de la structure d'un tancarville et de multiples « intimités architecturales » glanées au fil de mes errances dans la ville, *Exposition (Bruxelles)* se veut aussi un mouvement entre ces deux pays, un déplacement d'objets pliables et de lambeaux étrangers. Un prélèvement mais aussi et surtout une appropriation.

Conçue comme une sculpture nomade, « Exposition (Bruxelles) » squatte les différents lieux d'exposition. Elle s'adapte parfaitement à votre salon en y insufflant un léger exotisme belge. Pratique, elle occupe un espace de rangement minimal.

300/500 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



LUDOVIC MENNESSON

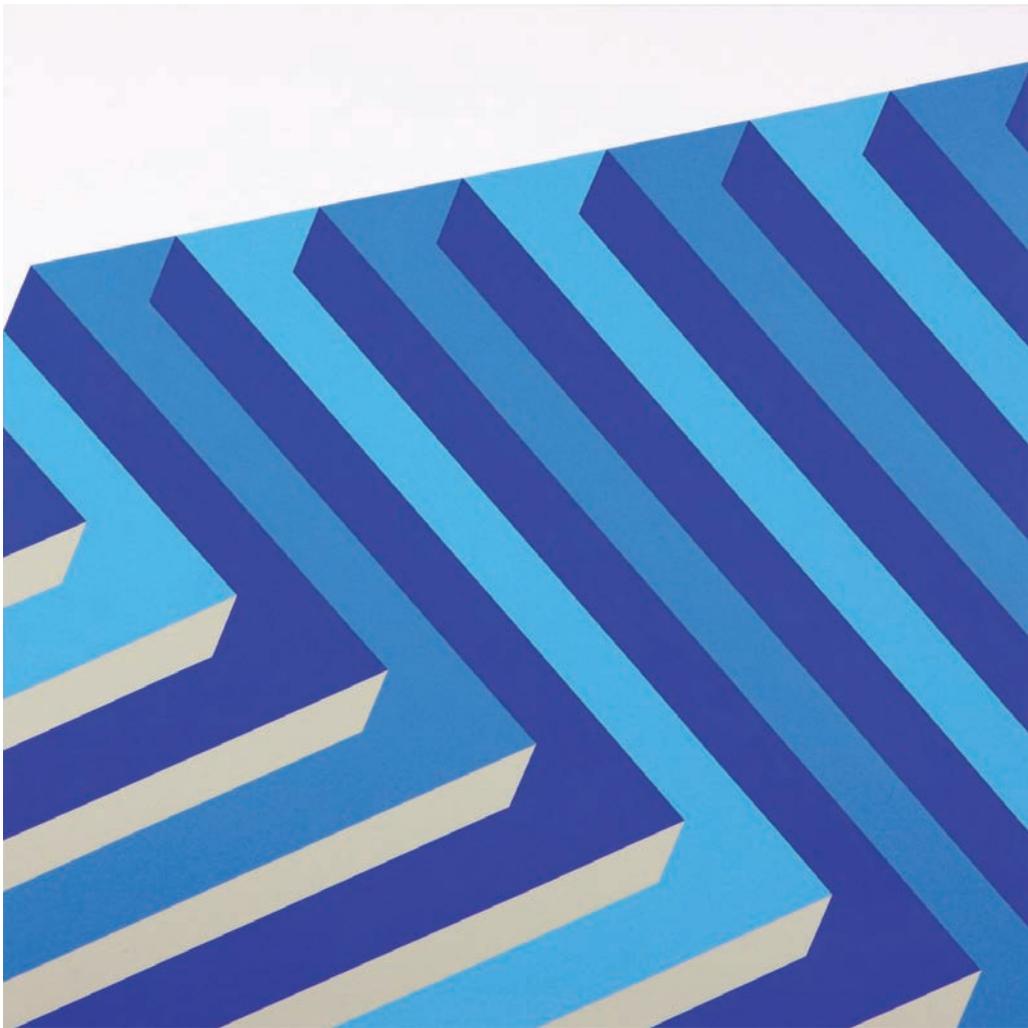
École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Art & Média

Né le 18.09.1982, vit à Bruxelles

Mon travail s'inscrit dans une démarche sculpturale. La sculpture dans un champ très élargi. Façonnée par l'espace architectural et social qui l'entoure. Une sculpture issue de l'univers du chantier. Composée de matériaux de construction, de rebuts urbains, où les vestiges architecturaux côtoient des structures démontables et pliables. Mes sculptures ont le caractère nomade et précaire du système social contemporain. Mes actions publiques sont des réponses à des villes, à des « situations » spécifiques. C'est le contexte qui fait naître la forme. Qui la provoque. L'artiste tout comme son œuvre devrait pouvoir rester en mouvement.

Expositions

- 2008 – Scénographie « La jeune fille Violaine » de Paul Claudel avec le conservatoire de Bordeaux
- 2008 – Installation in situ, *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux
- 2008 – Performance et installation publique, *Toute la ville se connecte*, Blanquefort
- 2008 – Exposition de dessins de presse, épinal à la librairie Machine à Lire, Bordeaux
- 2007 – *Salon rouge*, exposition collective, VAV Gallery Concordia University, Montréal
- 2007 – *Le jardin extraordinaire*, exposition collective, Parc Maurice Mardelle, Perusson
- 2006 – Exposition ambulante, véhicule itinérant circulant dans la ville de Bordeaux
- 2005 – *Festival TEC de CO*, performances et installations in situ, Bordeaux
- 2004 – Performance, À Suivre... lieu d'art, Bordeaux



TERRAIN VAGUE

2008
Acrylique sur toile

Dimensions – H : 130 cm / L : 130 cm

Descendre ou monter ? Marches ou contre-marches ?
À chacun son point de vue.
Dans cette peinture, je retranscris le regard que je porte sur
une réalité changeante et mouvante, une synthétisation de
mes observations d'un paysage urbain sur le plan de la toile.

900/1500 euros

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO

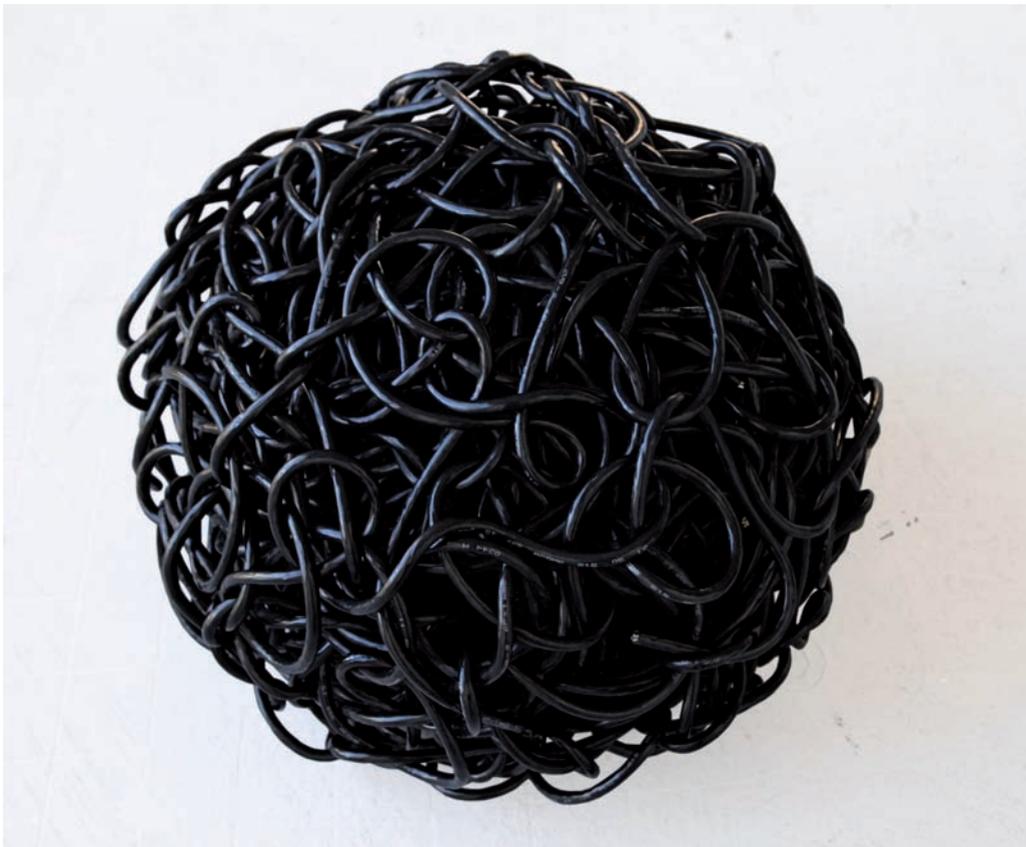


THOMAS NICOLET

École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Art & Média

Né le 09.01.1982, vit à Bordeaux

Mon travail de peintre s'inscrit très directement dans la relation au spectateur, dans la relation à son regard. Pour ça, je mets en place des stratégies qui me permettent de recréer pour lui de l'expérience visuelle. Faut-il lui offrir une image de plus (contexte de la production massive des images qui se contentent de réaffirmer le monopole du point de vue central et unique depuis la renaissance) qui le confortera dans son existence d'œil fixe et frontal (à la manière d'un appareil photo qui prélève des portions fixes et déréalisées de la réalité)? Ou bien faut-il troubler son regard ?
Moi-même, lorsque je me promène, j'entretiens rigoureusement ma vigilance, je stimule mon regard par des expériences ludiques (se cacher un œil, puis l'autre, rester en mouvement ou au contraire entrer en contemplation, débusquer les sources lumineuses...) afin de ne pas oublier que la saisie du réel n'est qu'une affaire d'instant, de point de vue, de position dans l'espace. Et pour déjouer la frontalité apparente d'une image, il suffit finalement de la regarder avec un œil, puis l'autre, puis l'un : tiens, elle bouge. Nous avons une vision relativement réduite du monde, mais celle-ci est en perpétuel mouvement. C'est cela que je recherche dans mon travail : la retranscription, la représentation de ces expériences visuelles ludiques, et leur transmission au spectateur. L'inviter par la peinture à se re-déplacer pour chercher à appréhender la réalité mouvante de mes représentations (volonté de faire pratiquer le spectateur comme je pratique).



SANS TITRE

2007

Câbles électriques

Dimensions – H : 70 cm / L : 80 cm / P : 80 cm

Poids : environ 80 kg

Cristallisation momentanée, concrétion résultat du passage d'une énergie : de mes pensées à mes gestes, de mes gestes au matériau, de la forme à l'espace, cette sculpture résulte de la contrainte d'une énergie dans une forme simple, laisse vivre le matériau brut mais à l'intérieur d'un espace déterminé.

Le grouillement est prisonnier d'une cage invisible qu'est la forme sphérique.

800/1200 euros

Lieu d'exposition : GALERIE REGALA



JULIE PORTAL

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Née le 22.04.1983, vit à Bordeaux

Images de cages, de fuites, de folles échappées, mes sculptures parlent de ce qui en moi refuse de se faire réduire et emprisonner.

Les matériaux se rencontrent, se mesurent, s'élaborent en dessins dans l'espace, du sol au plafond.

Du matériau brut au travestissement, de la réalité au conte de fée, mes sculptures sont à la fois empreintes de brutalité industrielle et de maquillage « flashy ». Petit à petit, ce maquillage m'a permis de déguiser mes matériaux le temps d'une sculpture, de recréer des formes à partir de morceaux de réalité travestis sous les effets de la peinture. Ainsi, j'éloigne les objets et les matériaux de leurs identités quotidiennes, ils conservent leurs aspects familiers mais jouent un rôle dans mes sculptures.

La naissance d'une énergie à la croisée des formes, des lignes et des matériaux anime mon travail, me sollicite et en premier lieu me permet de concrétiser mes pièces dans une sorte de défi lancé, un face à face avec la matière, afin que les structures mises en œuvre s'imposent comme des évidences.

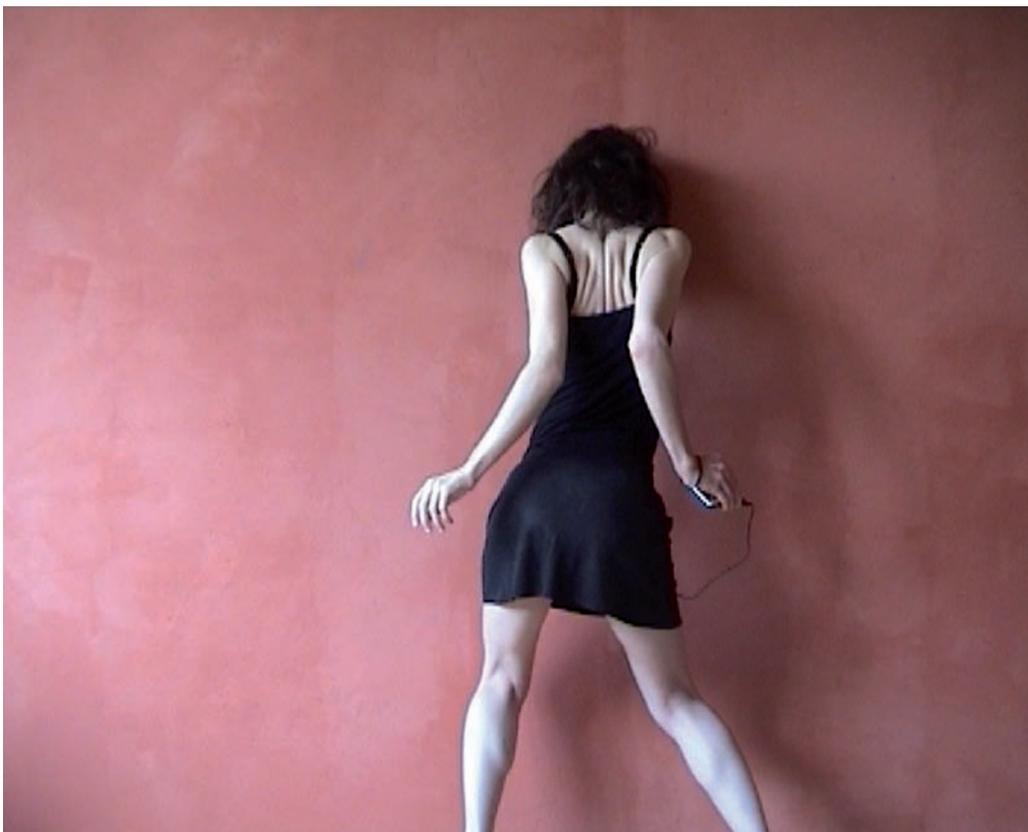
Expositions

2008 – *Vivre de l'art avec 0*, atelier de Jean-François Buisson, Bordeaux

2008 – *Toute la ville se connecte*, Atelier MIXTE (BA_BX), Blanquefort

2006 – *La métamorphose des matériaux*, espace des Blancs Manteaux, Paris XI^e arr.

2006 – *En ville comme à la maison*, Agora, Biennale Architecture, Bordeaux



UN MUR D'UNE PIÈCE

2008

Performance filmée

Durée : 4 mn 12 s

Installation à dimensions variables

Cette image extraite d'une vidéo intitulée *Un mur d'une pièce* appartient à une série de six performances filmées réalisées en 2007/2008. Cette série de pièces vidéo utilise la performance et l'auto-filmage – le rapport au regard différé du spectateur occupant une place centrale – et propose la recherche utopique d'une féminité qui serait exemplaire, d'une perfection insensée, d'une présence remarquable au sens fort du terme.

Cette œuvre n'est pas en vente

Lieu d'exposition : GALERIE CORTEX ATHLETICO



SARAH SABOURIN

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Art & Média

Née le 12.07.1983, vit à Bordeaux

Le lieu dans lequel je performe, je l'ai voulu entre-deux, non aménagé, plutôt domestique, neutre, aux murs rouge étrusque, presque vide, vidé après un départ ou en passe d'être habité, vide au maximum pour que je puisse aller sans rencontrer d'objets qui interfèrent, qui s'interposent dans mon déplacement vers la caméra, ou m'éloignant d'elle.

Cette distance à parcourir, le cadre à occuper, le face à face avec la caméra qui filme déterminent chaque geste. Mon rapport à l'objectif, je l'ai voulu ambigu, j'ai choisi d'être seule dans un lieu isolé devant une caméra qui m'enregistre pour qu'un spectateur puisse me voir. Le regard du spectateur, je le convoque tout en le contrôlant, je l'appelle et je le dirige, je m'offre à lui avec maîtrise, il m'atteindra en différé, ce qu'il atteindra de moi, c'est la façon dont j'ai choisi de me représenter à lui, ce qu'il verra, c'est lui-même qui me regarde et conduit l'attitude que j'adopte.

Je suis irrémédiablement quelque part dès lors qu'on pourrait me regarder faire, me regarder être ici.

Être fatalement quelque part et devoir y remédier, trouver un moyen, comment être là dès lors que je suis quelque part, trouver une solution, une méthode, dissimuler la gêne et l'incompétence, l'inaptitude, occuper la place, occuper effectivement, efficacement une place.

Des stéréotypes entremêlés à tel point qu'il ne servirait à rien de les distinguer, de les identifier, des clichés personnels et collectifs, que le spectateur reconnaît lorsqu'il les entraperçoit uniquement, lui non plus ne se raccroche à rien, la perfection à laquelle je tends ne répond plus à aucun code.

La performance repose sur un dosage exact entre le contrôle et le déraillement, entre le grotesque et la tristesse, l'effort et l'appropriation, la difficulté et la maîtrise, la prise au sol et le déséquilibre, l'érotisme et la froideur, l'imaginaire et la présence au spectateur.

Exposition

2007 – Réalisation d'une performance pour l'exposition *One Night Stand*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux



SOUFFLER LE CHAUD ET LE FROID

2008

Lot de 2 pièces : 1 droitier, 1 gaucher

Verre recyclé

Tirage limité à 6 exemplaires, pièce signée et numérotée

Dimensions/pièce – H : 23 cm / L : 12 cm / P : 3 cm

Objet industriel chauffant, objet de perfection ou arme dérisoire de notre enfance.

Le froid, le chaud. Après la glace, le verre, il y a quelque chose de magique dans cette transmutation matérielle d'un objet dont nous connaissons un autre mode d'existence.

400/600 euros

Lieu d'exposition : GALERIE REGALA



CHLOÉ SAGNOL

École des beaux-arts de Bordeaux

DNSEP Design

Née le 18.10.1981, vit à Bordeaux

Dématérialisation/matérialisation. Donner à voir.

Une réflexion sur les rapports physiologiques que nous entretenons avec les objets.

Un laboratoire de recherches axé sur les perceptions comme le toucher et les sensations qui en résultent.

Jeux de matières, expérience du chaud et du froid, détournement de nos appareils électriques en objets manifestes. Les sensations comme matières premières pour réfléchir sur les objets, leur rapport à l'homme et à son environnement.

Expositions

2008 – *Vivre de l'art avec 0*, atelier de Jean-François Buisson, Bordeaux

2008 – *Europ'art*, Geneva Palexpo, Genève

2006 – *La métamorphose des matériaux*, espace des Blancs Manteaux, Paris XI^e arr.

2006 – *Novart*, Place Raulin, Bordeaux



SANS TITRE

2008
Acrylique sur toile

Dimensions – H : 220 cm / L : 170 cm

Horizontale verticale, gris rouge+++, gris vert ++, gris -.

1600/2000 euros

Lieu d'exposition : GALERIE EPONYME



SÉBASTIEN THÉBAULT

École des beaux-arts de Bordeaux
DNSEP Art & Média

Né le 22.10.1979, vit à Bordeaux

Il s'agit de grandes formes colorées confrontées à l'activité des lignes (rythmes). J'accorde un soin tout particulier aux zones de contact entre les différentes couleurs parce que « c'est là que ça se passe ». La transmission du flux, la rencontre, l'instant de la solitude rompue, de la contagion. C'est tout. Parce qu'il est important pour moi que ce passage de l'émotion se fasse dans l'économie des moyens : pas de lyrisme facile, pas d'agitation tire-larme. Pour laisser s'expanser silencieusement l'espace de la peinture. Celle-ci se trouve ainsi circonscrite dans une couleur ou en dilatation dans de grands formats ; un moment canalisé par un passage vibratoire entre deux tons ; s'échappant à nouveau, par résonance, d'un ton à l'autre, d'une ligne à l'autre.

Je ne vois pas la fenêtre comme cadrage sur le réel mais plutôt comme quelque chose qui laisse entrer et sortir (passer) la lumière.

Tout se passe dans le format de la fenêtre : deux rectangles séparés par le montant, ça me donne deux peintures et le montant disparaît, estompé par les deux surfaces-fenêtres, une vibration s'installe.

Lorsque je me mets à peindre, je ne veux pas seulement rendre ces choses vues et ressenties, je veux que ma peinture soit l'écho de ce que j'ai vu. Que ça aille jusqu'au fond du tableau, que ça revienne et que ce que je peins soit juste cet écho. J'aimerais qu'on ressente cette sensation de ce qui prend et qui donne, de ce qui s'absorbe et qui refait surface...

LES MULTITUDES ÉLÉMENTAIRES

DU 26 AU 28 MARS 2009

DANS 9 LIEUX ARTISTIQUES BORDELAIS

GALERIEACDC

Christelle Bonnet
Thomas Nicolet

ARC EN RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE

Grégory Jean

GALERIE ARRÊT SUR L'IMAGE

Christelle Bonnet
Marie Bouthier
Marie Brosillon-Schneider
Lauren Huret

CAPC

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX

Florie Bellocq
Audrey Kesler

GALERIE CORTEX ATHLETICO

Sirvart Bagdasaryan
Marc Baradat
Camille Beauplan
Sacha Beraud
François Bresson
Thomas Delord
Christelle Faucoulanche
Valérie Gérardin
Pierre Grangé-Pradéras
Lauren Huret
Audrey Kesler
Ludovic Mennesson
Thomas Nicolet
Julie Portal
Sarah Sabourin
Chloé Sagnol
Sébastien Thébault

GALERIE EPONYME

Maud Mabilie
Sébastien Thébault

FRAC-COLLECTION AQUITAINE

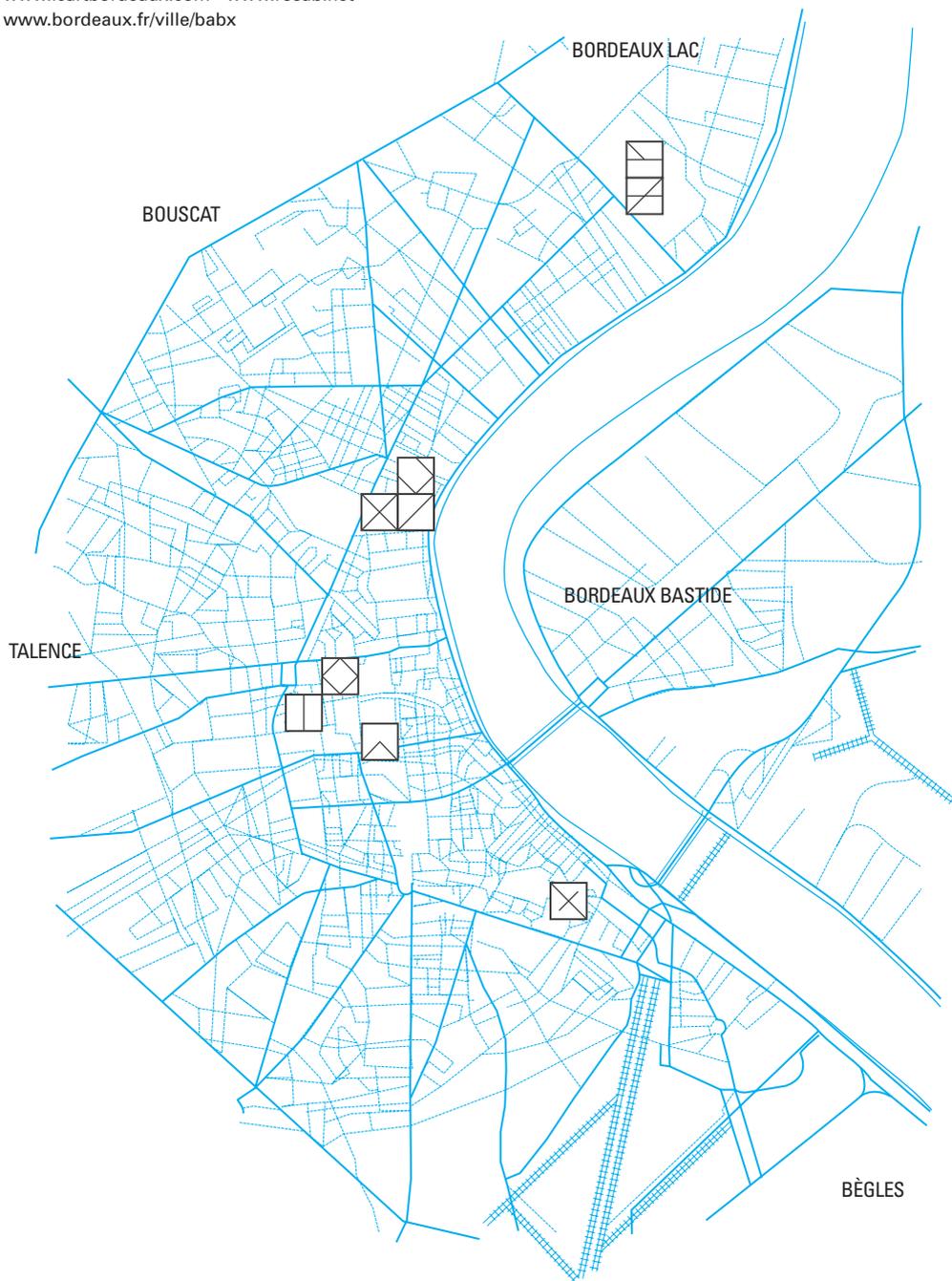
Sébastien Marchewicz

LIBRAIRIE MOLLAT

Marguerite Davault

GALERIE REGALA

Florie Bellocq
Thomas Delord
Christelle Faucoulanche
Valérie Gérardin
Pierre Grangé-Pradéras
Sébastien Marchewicz
Ludovic Mennesson
Julie Portal
Chloé Sagnol



500 M
2000 PIEDS

CARTOGRAPHIE



GALERIEACDC

du 26-03 au 02-05 de 14h00 à 20h00
1, rue des Étables
33800 Bordeaux
T 09 52 98 97 37
www.galerieacdc.com



ARC EN RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE

du 26 au 29-03 de 11h00 à 18h00
Entrepôt 7, rue Ferrère
33000 Bordeaux
T 05 56 52 78 36
www.arcenreve.com



GALERIE ARRÊT SUR L'IMAGE

les 26 et 27-03 de 14h30 à 18h00 - fermé le 28-03
Hangar G2, Quai Armand Lalande
33300 Bordeaux
T 05 56 69 16 48
www.arretsurimage.com



CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX

du 26 au 29-03 de 14h00 à 18h00
7, rue Ferrère
33000 Bordeaux
T 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr/ville/capc



GALERIE CORTEX ATHLETICO

du 26 au 28-03 de 12h00 à 19h00
20, rue Ferrère
33000 Bordeaux
T 05 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



GALERIE EPONYME

Du 25-03 au 18-04 de 14h00 à 19h00
le 26-03 et le 10-04 fermeture 18h00 – fermé le 11-04
23, rue de Ruat
33000 Bordeaux
T 05 56 81 40 03
www.eponyme.eu



FRAC-COLLECTION AQUITAINE

les 26 et 27-03 de 10h00 à 18h00
le 28-03 de 14h00 à 18h00
Hangar G2, Quai Armand Lalande
33300 Bordeaux
T 05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net



LIBRAIRIE MOLLAT

du 26 au 28-03 de 9h30 à 19h30
15, rue Vital Carles
33000 Bordeaux
T 05 56 56 40 40
www.mollat.com



GALERIE REGALA

du 26 au 28-03 de 14h00 à 19h00
77, rue du Loup
33000 Bordeaux
T 05 47 33 88 07
www.regala.fr

LES MULTITUDES ÉLÉMENTAIRES

CONDITIONS DE VENTE

1 - La vente est faite expressément au comptant, **sans frais**.

2 - Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

3 - En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir pour une deuxième adjudication.

4 - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

5 - L'ordre du catalogue sera suivi.

6 - Le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du règlement.

7 - La SVV JEAN DIT CAZAUX & ASSOCIES se chargera d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui lui seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente.

8 - Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs sous réserve des modifications annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès verbal.

9 - Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

10 - Les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité pour les objets laissés en magasinage dans les jours qui suivent la vente.

Exposition – Parcours dans la ville :

11 - Les œuvres réalisées par les Diplômés DNSEP 2008 de l'École des beaux-arts de Bordeaux, seront exposées dans 9 lieux culturels de Bordeaux, du 26 au 28 mars : galerieACDC, Arc-en-rêve centre d'architecture, galerie Arrêt sur l'image, Capc musée d'art contemporain de Bordeaux, galerie Cortex Athletico, galerie Eponyme, Frac-collection Aquitaine, Librairie Mollat, galerie Regala.

12 - La vente sera donc faite sur désignation (projection des reproductions photographiques des œuvres au CAPC).

13 - Une facture sera délivrée par la SVV JEAN DIT CAZAUX & ASSOCIES, qui permettra à l'adjudicataire de retirer le lot acheté par lui auprès des différents lieux culturels où sont exposées les œuvres.

14 - Nous portons à la connaissance du public que chaque artiste remettra à l'issue de la vente 10 % sur le produit brut de « l'objet présenté et vendu » à l'Association BELLASVISTAS Pro.

15 - Le commissaire-priseur habilité dirigeant la vacation se réserve le droit de retirer de la vente l'un des « multitudes élémentaires » si celui-ci n'atteignait pas un prix estimé suffisant.

ORDRE D'ACHAT VENTE DU SAMEDI 28 MARS 2009

NOM

ADRESSE POSTALE

E-MAIL

À ENVOYER À :

JEAN-DIT-CAZAUX & ASSOCIÉS
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS ASSOCIÉS
S.V.V. AGRÉMENT 2002-303
280, AVENUE THIERS – 33100 BORDEAUX
T 05 56 32 32 32
F 05 56 40 92 83
e-mail : hdv.rivedroite@encheres-bordeaux.com
site internet : www.interencheres.com

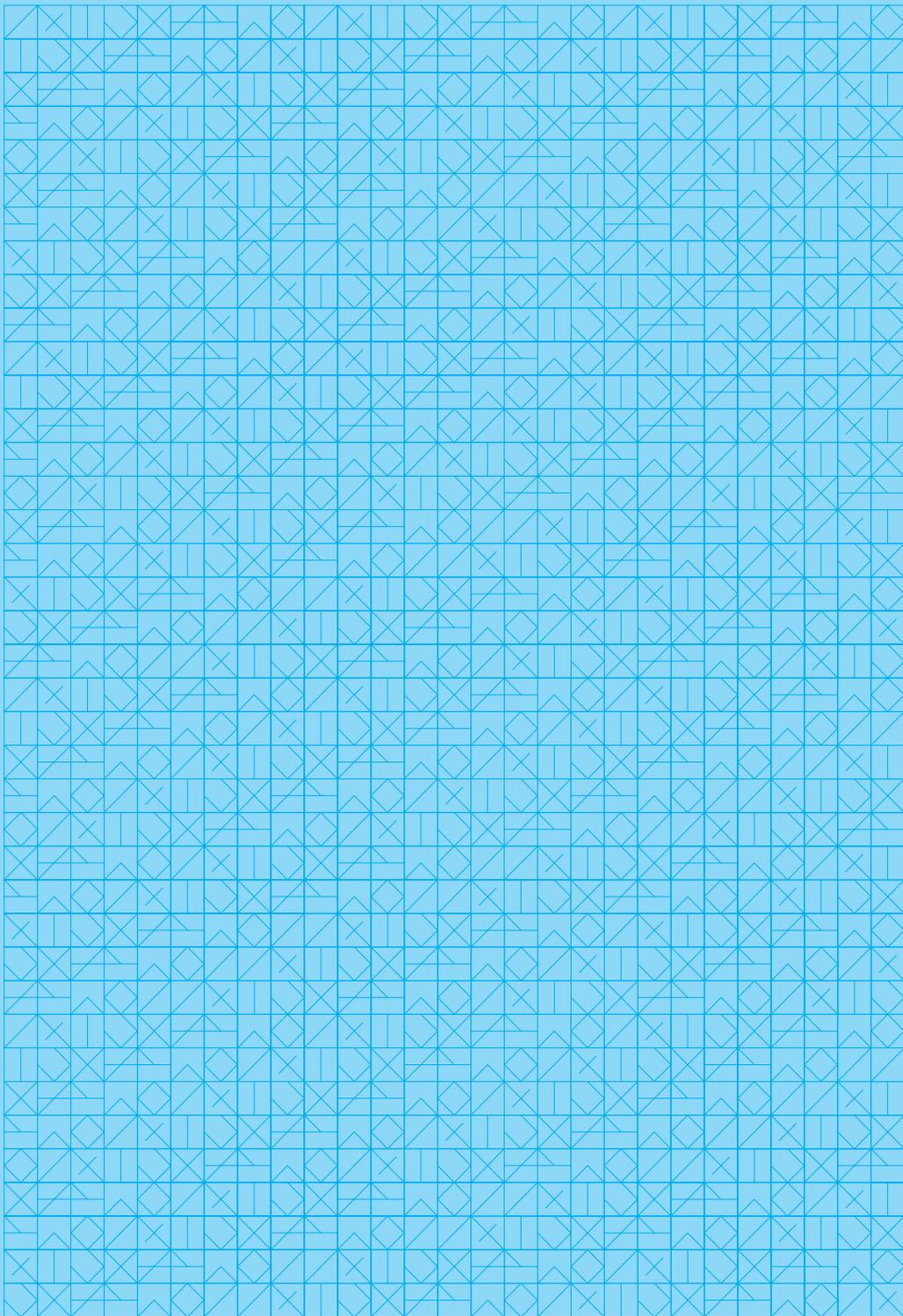
VOUS PRIE D'ACHETER À LA VENTE MENTIONNÉE CI-DESSUS,
LES ŒUVRES SUIVANTES

| NOM DE L'ARTISTE | DESCRIPTION DE L'ŒUVRE | À LA HAUTEUR DE |
|----------------------|------------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Fait à

Le

Signature



Cet ouvrage est publié par BELLASVISTAS Pro à l'occasion de l'exposition des diplômés 2008 de l'École des beaux-arts de Bordeaux *Les multitudes élémentaires* présentée dans 9 lieux artistiques bordelais du 26 au 28 mars 2009 et de la vente aux enchères publique des œuvres exposées organisée au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux le 28 mars 2009 à 18h00.

Cette exposition sous forme de parcours a été réalisée par BELLASVISTAS Pro avec la contribution des différents lieux où sont exposés les travaux des jeunes diplômés :

- la galerieACDC,
- Arc en rêve centre d'architecture,
- la galerie Arrêt sur l'image,
- le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux,
- la galerie Cortex Athletico,
- la galerie Eponyme,
- le Frac-collection Aquitaine,
- la librairie Mollat,
- la galerie Regala.

Nous remercions les artistes, Frédéric Latherrade, Christelle Bonnet, Maître Christian Jean-Dit-Cazaux, Marie-Bénédicte de la Rochefoucauld, Joëlle Bordeau, les étudiantes de l'icart, les responsables et les équipes des 9 lieux d'exposition, Jean-Louis Amat et M. Landeau et tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce projet.

BELLASVISTAS Pro



Commissariat d'exposition

Frédéric Latherrade (Buy-Sellf – Zébra 3)

Coordination générale

Ann-Gaëlle Coomber (déléguée ba_bx)

Avec la collaboration de

Florence Choloux

Alix Clerfeuille

Emilie Marquet

Olivia Roumegous

Elisabeth Stevens

Maïlys Usabiaga

(étudiantes à l'École lcart)

et Véronique Lamare (association BELLASVISTAS Pro)

Conception graphique

Christelle Bonnet

David Lamothe

avec la collaboration de Lauren Huret

Impression

Patrick Mouret (technicien ba_bx)

Catalogue imprimé à l'imprimerie Jammayrac

Technique / Montage

Jean Simard (ba_bx)

Yann Desfougères (étudiant/moniteur ba_bx)

Gabrielle Arnaud (étudiante/moniteur ba_bx)

Communication

Claire Meekeel (déléguée ba_bx)

Photographies

Les artistes

Pierre Lavesque (ba_bx)

Catalogue édité en mars 2009 à Bordeaux.

LES MULTITUDES ÉLÉMENTAIRES

EXPOSITION DNSEP* 2008 BA_BX DU 26 AU 28 MARS 2009

dans 9 lieux bordelais : galerieACDC, Arc en rêve centre d'architecture, galerie Arrêt sur l'image, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, galerie Cortex Athletico, galerie Eponyme, Frac-collection Aquitaine, Librairie Mollat, galerie Regala.

**diplôme national supérieur d'expression plastique*

